



FESTIVAL *baroque*
DE TARENTEISE

Dossier de presse 2017

15 juin & 1^{er} - 12 août • 13 concerts

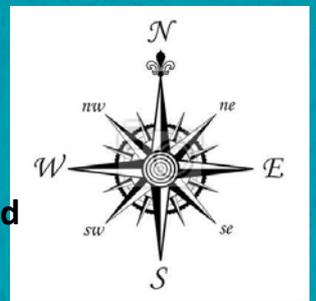
Soleils du Nord

CONTACTS PRESSE :
Béatrice & Bruno BERTHIER
contact-presse.festivalbaroquedetarentaise@orange.fr
Tél. 04 79 38 83 12

Edition 2017

Soleils du Nord

De Monteverdi à Telemann : le souffle de l'Italie dans l'Europe du Nord



Après une édition 2015 consacrée aux fastes de Versailles et une édition 2016 dédiée à Venise, notre boussole musicale se tourne naturellement vers des terres plus septentrionales. 2017 est précisément l'année Telemann puisque nous fêtons les 250 de la mort du *Cantor* de Hambourg, qui est sans doute le compositeur allemand le plus célèbre de l'ère baroque avec Jean-Sébastien Bach. Nous participons à l'événement avec trois concerts qui permettent, aux côtés de la musique instrumentale, de découvrir des pièces vocales plus rares (concert d'ouverture avec Amarillis et double concert de l'ensemble Sébastien de Brossard).

Mais 2017 est également l'année Monteverdi puisque le maître de chapelle de Saint-Marc est né voilà tout juste 450 ans ! Avec lui naît le style baroque. Avec Telemann il s'achève. L'envie est grande alors, de parcourir le monde qui sépare ces deux figures emblématiques et de mesurer l'influence que le compositeur italien a eue sur toute la musique européenne. Entre Italie et Allemagne, entre musique de théâtre et musique instrumentale, entre monde sacré et monde profane, notre édition 2017 voyagera d'une cour à l'autre, d'un genre à l'autre.

Le « divin Claudio » sera à l'honneur lors de deux concerts vocaux qui permettront d'entendre les plus beaux madrigaux et plusieurs extraits d'œuvres phares comme *l'Orfeo* ou les *Vêpres à la Vierge* (concert du jeune ensemble bâlois Voces Suaves et concert de l'ensemble La Chapelle rhénane de Benoît Haller). Nous goûterons par ailleurs l'héritage de Monteverdi dans les musiques germaniques, grâce à l'étonnant « cabinet de curiosités » musicales que nous propose le jeune ensemble Agamemnon et grâce au magnifique « Broken Consort » de Benoît Haller, lequel fera la part belle à la musique de Schütz. Autre terre septentrionale, l'Angleterre ne sera pas en reste cet été, avec deux programmes vocaux autour de Purcell (Concert de l'Hostel Dieu et récital voix/clavecin de Chantal Santon et Violaine Cochard). Enfin, la clôture sera germanique et virtuose avec les concertos pour clavecin et cordes de Wilhelm Friedemann Bach, le premier et le plus doué des fils du grand Jean-Sébastien (double concert de Maude Gratton avec son ensemble Il Convito).

Une nouveauté cet été pour goûter autrement le patrimoine baroque : un conte musical est proposé pour les petits et les grands dans la ravissante église de Feissons-sur-Isère. Ici comme ailleurs, un joyau se cache à l'intérieur d'une bâtisse à la façade un peu austère...

Vacanciers et mélomanes, franchissez le seuil et vos sens seront comblés !

Jean-Luc Hyvoz
Directeur artistique

2017, année Telemann
G-P Telemann



La musique germanique à l'honneur. Telemann...

Une passionnante confrontation de deux génies du Baroque grâce à des pièces où la virtuosité règne en maître.

EFFERVESCENCE CONCERTANTE
Concertos de J-S Bach et G-P Telemann
1^{er} août 2017 – Eglise de Conflans (Albertville)
Concert d'ouverture
Ensemble Amarillis
Héloïse Gaillard & Violaine Cochard

Un autre concert qui aborde deux des facettes du compositeur, d'abord son œuvre sacrée avec des cantates pour voix, flûte à bec et basse continue (*Harmonischer Gotterdienst*, 1725), ensuite l'œuvre profane avec des sonates en trio (*Essercizii musici*, 1740).

TELEMANN, DU SACRE AU PROFANE
Musique vocale et instrumentale
Concert découverte
7 & 8 août – Eglises de Champagny-en-Vanoise et de Conflans (Albertville)
Ensemble Sébastien de Brossard
Direction Fabien Armengaud
Avec Jean-François Novelli, ténor

...Mais aussi, Wilhelm Friedemann Bach

En clôture du festival, Maude Gratton propose avec son ensemble Il Convito les *Concertos pour clavecin et cordes* du plus doué des fils de Bach. L'artiste a enregistré ces pièces il y a deux ans déjà, l'enregistrement a reçu les plus vifs éloges de la critique internationale.



Maude Gratton, invitée de prestige pour une clôture virtuose

Samedi 12 août 2017 – Eglise baroque - Queige (Beaufortain)

WILHELM FRIEDEMANN BACH. CONCERTOS POUR CLAVECIN ET CORDES
Concerts de clôture – Soirées prestige
11 & 12 août 2017 – Eglise d'Aime et de Queige (Beaufortain)
Maude Gratton
Ensemble Il Convito

TELEMANN 2017

Une année pour fêter le plus prolifique des compositeurs !

Le festival salue dignement l'événement avec Amarillis et l'Ensemble Sébastien de Brossard.



G-P Telemann (1681-1767) est l'un des compositeurs allemands les plus célèbres de l'âge baroque. Parmi ses 6000 œuvres on compte douze séries de cantates, une centaine d'oratorios, 44 passions, plus de 600 ouvertures à la française, 40 opéras et de nombreux concertos, suites orchestrales, quatuors et sonates.

Par les impulsions novatrices qu'il a données tant à l'art de la composition qu'à la sensibilité musicale, il a puissamment marqué la musique de la première moitié du XVIII^e siècle.

Deux concerts pour fêter le Maître du Premier Baroque

Un florilège des plus beaux madrigaux dont le célèbre *Lamento della ninfa* par un jeune ensemble vocal suisse, formé à la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle, et repéré par le label européen EEMerging (Emerging European Ensembles)

T'AMO MIA VITA

Madrigaux amoureux de Claudio Monteverdi
Concert nouveaux talents

2 août 2017 – Cathédrale Saint-Pierre - Moûtiers

Ensemble Voces Suaves

2 sopranos, alto, 2 ténors, 2 basses et théorbe (8 musiciens)

Une plongée dans l'univers de Monteverdi avec la Chapelle rhénane. Une distribution miniature pour un effet maximum !

Extraits des *Selva morale e spirituale*, *Vêpres à la Vierge*, *Madrigaux* (7^e Livre), opéras *L'Orfeo* et *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, *Salve regina...*

CLAUDIO MONTEVERDI : PRIMA LA PAROLE

Soirée prestige

10 août 2017 – Eglise de Saint-Martin-de-Belleville

La Chapelle rhénane

Direction Benoît Haller

2 ténors, violone, clavecin & harpe

L'héritage de Monteverdi dans la musique germanique

Mêlant découvertes d'étrangetés et démarche scientifique, l'ensemble Agamemnon nous invite dans un drôle de « cabinet de curiosités » musicales (*Wunderkammer* en allemand). Dans des pièces qui portent encore parfois la marque de l'Italie, les compositeurs viennois et allemands développent un étonnant « stylus phantasticus », où rivalisent, avec une liberté inouïe, fantaisie et virtuosité.

WUNDERKAMMER, LE CABINET DES CURIOSITES

Désir et passion dans la musique allemande du XVII^e siècle

Concert Nouveaux talents

5 & 6 août 2017 – Eglises de Saint-Jean-de-Belleville et de La Perrière

Ensemble Agamemnon

Direction François Cardey

Violon, cornet, sacqueboute, clavecin & orgue

La musique hautement expressive de Heinrich Schütz doit beaucoup à Monteverdi. Benoît Haller allie aux pièces du trop rarement joué compositeur allemand celles de maîtres plus souvent célébrés (Bach, Buxtehude...). Un concert sous forme de « broken consort », c'est-à-dire mêlant les instruments de plusieurs familles et les voix.

A BROKEN CONSORT

Soirée prestige

9 août 2017 – Cathédrale Saint-Pierre - Moûtiers

Ensemble La Chapelle Rhénane

Direction Benoît Haller

Avec Salomé Haller, soprano

Violon, cornets à bouquin, flûtes, basson, sacqueboutes, violone et orgue

L'HERITAGE DE MONTEVERDI

Le compositeur vénitien (1567-1643) est également fêté cet été. C'est l'anniversaire des 450 ans de sa naissance. L'occasion pour nous de mesurer la trace qu'il a laissée dans toute la musique européenne et plus particulièrement dans la musique germanique.



À la charnière des XVI^e et XVII^e siècles, Monteverdi (1567-1643) est à la fois le musicien de la synthèse des styles et des influences, et le précurseur de l'esprit baroque en musique. Mais comment le génial compositeur des *Vêpres*, des *Madrigaux*, et de *L'Orfeo* approche-t-il ces différents genres ? Le sacré et le profane s'opposent-ils vraiment ou ne sont-ils finalement que les différentes facettes de sentiments universels ?

Deux concerts du festival apportent un éclairage saisissant.

Deux concerts de musique anglaise, avec Henry Purcell comme figure de proue

La voix profonde et envoûtante de la contralto Anthea Pichanik rend à merveille cette alliance du texte et de la musique qui caractérise le génie de Purcell.

PURCELL, MUSIQUE FOR A WHILE
Soirée prestige en avant-première du Festival
15 juin – Eglise de Conflans (Albertville)
Concert de l'Hostel Dieu
Direction Franck-Emmanuel Comte
Avec Anthea Pichanik, contralto

Construit autour de quatre compositeurs majeurs du XVII^e siècle, entre France et Angleterre, le programme met à l'honneur la théâtralité des œuvres. Complices de longue date, Violaine Cochard et Chantal Santon allient leur talent dans un récital à deux voix, tout en intimité, où les pièces instrumentales font magnifiquement écho aux pièces vocales.

AIRS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE
Lambert, Charpentier, Dowland, Purcell
Soirée Prestige
3 août 2017 – Eglise des Allues (Méribel)
Chantal Santon, soprano
Violaine Cochard, clavecin



Anthea Pichanik

PURCELL, L'ORPHEE BRITANNIQUE

Notre édition volontiers septentrionale vogue naturellement vers les terres d'Albion. Le plus illustre des compositeurs britanniques sera à l'honneur dans deux concerts de charme. Mais quelques-uns de ses prédécesseurs de génie seront également abordés comme John Dowland ou William Byrd.



Surnommé l'Orphée britannique, Henry Purcell (1659-1695) fut, avant Haendel, le précurseur du Baroque en Angleterre. Mort à 36 ans, il a tout donné à la musique, lui consacrant son inépuisable énergie. Il compte parmi les compositeurs anglais les plus importants. Purcell a incorporé à sa musique des éléments des styles français et italien.

Une édition qui fait la part belle à la voix...

Sopranos, contraltos et ténors vont faire vibrer les voûtes des églises baroques et de la cathédrale de Moûtiers. Le festival a réuni une affiche prestigieuse, entre personnalités reconnues de la scène baroque et nouvelles voix, déjà repérées par la critique...

- Sopranos : Chantal Santon (3 août) et Salomé Haller (9 août)
- Contralto : Anthea Pichanik (15 juin)
- Ténors : Benoît Haller (9 & 10 août), Christophe Einhorn (10 août) et Jean-François Novelli (7 & 8 août)
- Ensemble vocal : Voces Suaves (2 août)



Salomé & Benoît Haller
Photo Jean-Pierre Rosenkranz



Chantal Santon

Christophe Einhorn



Jean-François Novelli

LE PATRIMOINE BAROQUE ALPIN : UN ECRIN POUR LA VOIX

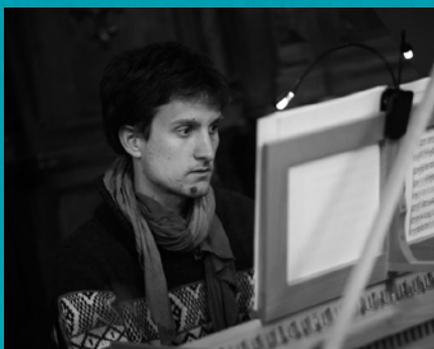
Dans les petites églises baroques de nos montagnes savoyardes dominant le bois et la pierre. Très finement réverbérée mais très précise à la fois, l'acoustique met en valeur les voix solistes. S'ajoute à cela la proximité entre l'interprète et le public. Autant d'ingrédients qui placent l'auditeur dans des conditions d'écoute exceptionnelles, à faire pâlir d'envie les salles les plus prestigieuses...



Nicole Corti dirigeant les Motets de Bach dans l'église baroque de Conflans. Edition 2016. Photo Festival

...Et honneur aux claviers anciens.

L'orgue de La Perrière sous les doigts du jeune claviériste Mathieu Valfré, dans un programme de musique allemande que dirige depuis le cornet François Cardey.



WUNDERKAMMER, LE CABINET DES CURIOSITES *Désir et passion dans la musique allemande du XVII^e siècle*

Concert Nouveaux talents

6 août 2017 – Eglises de La Perrière

Ensemble Agamemnon

Direction François Cardey

Violon, cornet, sacqueboute, clavecin & orgue

Un récital voix et clavecin plein de charme. Violaine Cochard accompagne sa complice Chantal Santon (soprano) et nous offre entre les pages vocales, quelques sublimes pièces pour clavecin de Louis Couperin, de D'Anglebert et de William Byrd. Artiste au sommet, Violaine est une habituée du Festival de Tarentaise, qu'elle soit aux côtés d'Amarillis ou aux côtés de Keyvan Chemirani.



AIRS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

Lambert, Charpentier, Dowland, Purcell

Soirée Prestige

3 août 2017 – Eglise des Allues (Méribel)

Chantal Santon, soprano

Violaine Cochard, clavecin

La clôture du Festival met le clavecin sous le feu des projecteurs. Maude Gratton interprète les très virtuoses Concertos de Wilhelm Friedemann Bach, accompagnée de son ensemble Il Convito.

WILHELM FRIEDEMANN BACH

Concertos pour clavecin et cordes

Concerts de clôture – Soirées prestige

11 & 12 août 2017 – Eglise d'Aime et de Queige (Beaufortain)

Maude Gratton

Ensemble Il Convito

L'ORGUE DE TRIBUNE DE LA PERRIERE, JOYAU DE TARENTAISE

Construit dans la première moitié du XVIII^e siècle, l'orgue a été entièrement restauré par Denis Londe et inauguré en 2013. Depuis 5 ans, le festival met l'instrument à l'honneur en l'associant aux timbres des sacqueboutes et cornets, ou au timbre de la voix et du violon.



Edition 2013. La Rêveuse & Damien Colcomb (orgue) (photo)

Edition 2014. Jean-Luc Ho (orgue) avec Franck Poitrineau (sacqueboute) et Adrien Mabire (cornet à bouquin)

Edition 2015. Dominique Serve (orgue) et Monique Zanetti (soprano)

Edition 2016. Jean-Marc Aymes (orgue), Alice Julien-Laferrrière (violon) & Mathilde Vialle (viole gambe)

Un conte musical pour tous publics !

Le patrimoine baroque conté par la musique ancienne

Faire entrer en résonance l'architecture, la musique et la littérature, voilà le beau projet initié par La Fondation FACIM. Écrit par la romancière Bérengère Cournut, un conte plein de malices anime les anges du retable de la minuscule église de Feissons-sur-Isère, au son du cornet à bouquin et de la harpe triple.

ORS ET DESORDRE. LA NUIT DU RETABLE

Un conte musical tous publics

Concert « Nouveaux talents »

4 août 2017 – Eglise de Feissons-sur-Isère

François Cardey, cornet à bouquin & direction artistique

Louis Capelle, harpe triple

NN, conteur

Les Coulisses du festival

Des avant-concerts permettent une rencontre entre le public, les artistes, et des conférenciers de la Facim (fondation pour l'action culturelle internationale en montagne).

Au menu : répétition publique commentée par les artistes, éclairage musical sur le programme du soir, focus sur les richesses artistiques du lieu et buffet-dinatoire convivial.

Deux coulisses cet été :

Feissons-sur-Isère. 4 août 2017

???

FRANÇOIS CARDEY
« NOUVEAU TALENT » DE
L'ÉDITION 2017

Ne vous y trompez pas ! Derrière ce look dandy punk se cache un infatigable chercheur en musique ancienne, découvreur de raretés et virtuose accompli du cornet à bouquin.

Formé au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et à la Schola Cantorum de Bâle, le jeune corniste a conçu le programme musical du conte « Ors et désordre – La Nuit du retable ».



Les « Nouveaux talents » en
Tarentaise depuis 11 ans

Artifices, New Century Baroque, Les Timbres, Galilei Consort, Brouillamini, Epsilon, Les Ombres, Les Surprises, Stravaganza, L'ensemble baroque de la Chapelle ducale, Aramis, Sesquialtera, Jeunes du centre de la voix Rhône-Alpes, La Ca d'Oro, L'Ephémère, duo Huyn-van-Xuan/ Fernandez Rodriguez, Alice Julien-Lafferrière...

Le festival pratique

Les tarifs

Plein tarif 20 ou 25 € (selon les concerts)

Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 25 ans et adhérents à l'association

Abonnements :

3 concerts (65 €), 5 concerts (100 €), 8 concerts (150 €)

Les horaires

Hormis le conte « Ors et désordre – La Nuit du retable » à Feissons-sur-Sisère qui commence à 18h, tous les concerts commencent à 21h

L'équipe

Présidente du festival et administratrice : Josette-Elise Tatin

Direction artistique : Jean-Luc Hyvoz

Relations presse : Béatrice Berthier

www.festivaldetarentaise.com

04.79.38.83.12

L'église de Champagny-en-Vanoise, trésor du Baroque savoyard

Le maître autel de Champagny possède un magnifique décor d'anges musiciens en relief de bois polychrome. Longtemps, le petit ange violoniste de Champagny a été l'image-logo du Festival. Nous sommes particulièrement heureux que l'édition 2017 fasse de nouveau escale dans ce lieu incomparable !



DES COLLECTIVITES
LOCALES QUI
SOUTIENNENT LA
CUI TURF

Au côté des mécènes institutionnels (Ministère de la culture, Région Auvergne-Rhône-Alpes, département de la Savoie, Adami) et du sponsor principal (Caisse d'Épargne Auvergne-Rhône-Alpes), le festival vit grâce au soutien des communes et communautés de communes qui cofinancent et accueillent les concerts. Berceau du festival, la ville de Moûtiers accueille cette année deux concerts, la ville d'Albertville en accueille trois.

Les autres communes et communautés de communes qui nous soutiennent sont :

Aime-La Plagne, Méribel, Le Beaufortain, Saint-Jean-de-Belleville, Saint-Martin-de-Belleville, La vallée d'Aigueblanche, La Perrière, Champagny-en-Vanoise

