

Dossier de presse



NUIT MAGIQUE

FESTIVAL *baroque*
DE TARENTEISE

28^e édition
1^{er}-13 août 2019

Contact presse : Bruno Berthier
contact-presse.festivalbaroquedetarentaise@orange.fr

15 DATES

12
**PROGRAMMES
AUTOUR DE
LA NUIT**

ENTRE CHEFS-
D'ŒUVRE :
LA NOTTE (VIVALDI),
*VARIATIONS
GOLDBERG, MISERERE
D'ALLEGRI...*

...ET
DECOUVERTES :
ROBERT JONES, *NOTTE
ILLUMINATA* DE PERTI

DIRECTEUR
ARTISTIQUE
Jean-Luc Hyvoz
jlhyvoz@orange.fr

La culture au sommet

Le Festival de Tarentaise est l'un des rendez-vous incontournables en Savoie dans la première quinzaine d'août.

Dans cette vallée mondialement connue pour ses stations de sports d'hiver, le festival accueille les meilleurs artistes de la scène baroque.

Il est l'une des principales alternatives culturelles au « tout sport » et au « tout folklore » traditionnellement proposés aux touristes de l'été.

« La nuit est une femme vêtue d'un manteau bleu constellé,
avec deux grandes ailes éployées dans le dos ;
sa carnation est sombre, son front orné d'une couronne de pavots ;
dans les bras, elle porte deux enfants endormis,
à droite un enfant blanc, le sommeil,
à gauche, un enfant noir, la mort. »

Cesare Ripa. *Iconologia* (1593)

« Régniez, divin sommeil, régniez sur tout le monde,
Répandez vos pavots les plus assoupissants ;
Calmez les soins, charmez les sens,
Retenez tous les cœurs dans une paix profonde. »

Philippe Quinault
Atys. Tragédie lyrique de J-B. Lully (1676)
Acte III, scène 4

Les bruits et la fureur du jour cessent enfin. Une douce brise venue des cols chasse la chaleur accablante. Au-dessus des cimes, Vénus point dans le ciel qui soudain s'obscurcit. C'est le soir.

Profitons de la fraîcheur des soirées en montagne, pour plonger, à l'occasion de quinze concerts, dans une nuit délicieuse, une nuit pleine de songes et de sortilèges, en un mot, une nuit baroque !

Au programme, deux contes à dormir debout pour les petits et les grands, une *Notte* de Vivaldi incandescente par François Lazarevitch, les *Variations Goldberg* sous les doigts de Jean Rondeau dans une ravissante église baroque fraîchement restaurée, des sérénades napolitaines aux sons de la mandoline et du colascione, un Noël baroque dans les missions d'Amérique latine, et bien d'autres choses encore...

Des artistes majeurs de la scène baroque actuelle, Les musiciens de Saint-Julien, Concerto Soave, Lucile Richardot, Jean-Luc Ho, Alice Julien-Laferrière, mais aussi la génération montante : le déjà très en vue Escadron volant de la Reine, le jeune baryton français Romain Bockler, la soprano Anaïs Bertrand, le violiste Robin Pharo et son ensemble Près de votre oreille, l'ensemble Agamemnon de François Cardey, El gran teatro del mundo, jeune ensemble espagnol repéré par le dispositif européen EEEmerging... Sous la direction de Nicole Corti, deux maîtrises rejoindront le chœur Spirito pour clore en beauté cette édition placée sous le signe de la nuit.

Cet été, Diane, Circé et Morphée seront nos guides lors de quinze concerts illuminés, où les raretés côtoieront les grandes œuvres du répertoire.

Mélomanes insomniaques, noctambules, ou tout simplement rêveurs ? Cette édition 2019 – hymne à la nuit – est faite pour vous !

Jean-Luc Hyvoz
Directeur artistique

12 PROGRAMMES AUTOUR DE LA NUIT

- Ouverture. Vivaldi, la nuit et la nature** p. 5
La Notte & Le Quattro stagioni (1^{er} août)
Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch)
- Nuits baroques. Magie, rêve et mélancolie** p. 6
Magiciennes baroques (4 août)
Lucile Richardot (mezzo-soprano) / Jean-Luc Ho (clavecin)
La Vie est un songe (7 & 8 août)
El gran teatro del mundo
Come sorrow (11 août)
Près de votre oreille (Robin Pharo)
- Nuits sacrées** p. 7
Navidad indigena (2 & 3 août)
Los Temperamentos
Nuit illuminée (6 août)
Romain Bockler / Concerto Soave (Jean-Marc Aymes)
Una notte onirica (9 & 10 août)
Agamemnon (François Cardey)
- Deux contes à dormir debout !** p. 8
Papa Bach (5 août)
Lise Viricel (soprano) / Artifices (Alice Julien-Laferrière)
La Biche ensorcelée (11 août)
L'Escadron volant de la reine
- Nuit d'insomnie. Récital de clavecin** p. 9
Variations Goldberg (5 août)
Jean Rondeau
- Sérénade** p. 10
Nuits de Naples (12 août)
Lirum Li Tronc
- Clôture. Nuit sublime** p. 11
Allegri / Bach (13 août)
Maîtrise de la cathédrale du Puy / Les Petits chanteurs de Lyon
Chœur et orchestre Spirito. Direction Nicole Corti

CONCERT D'OUVERTURE

Jeudi 1^{er} août

Albertville-Conflans / Eglise Saint-Grat

LA NOTTE & LE QUATTRO

STAGIONI

ANTONIO VIVALDI

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch

David Greenberg & Guillaume Humbrecht, violons

Diane Chmela, alto

Patrick Langot, violoncelle

Christian Staude, contrebasse

Eric Bellocq, archiluth, guitare

Marie van Rhijn, clavecin

François Lazarevitch, flûte traversière, flûte à bec, musette et direction

Inspirés par l'adaptation pour musette de Nicolas Chédeville des *Quatre Saisons*, François Lazarevitch et Les Musiciens de Saint-Julien insufflent à ces six concertos de Vivaldi une énergie réjouissante et en ravivent les couleurs. Cette relecture festive s'appuie sur d'intenses recherches sur le phrasé et crée des passerelles entre la musique ancienne et les musiques traditionnelles.

Une redécouverte de partitions que l'on croyait connaître...



Vivaldi, La nuit et la nature

« Quelle peinture eut jamais le pouvoir d'égaliser la nature ? »

James Thomson
Les Saisons (1726)

Depuis la Renaissance, la volonté d'imiter la nature est au cœur de la musique et trouve avec Vivaldi un point culminant. Les titres ont déjà chez le compositeur vénitien un pouvoir évocateur : *La Notte*, *Tempesta di mare*, *Les Quatre saisons...* Sur la partition, des indications invitent les instrumentistes à imiter tel phénomène naturel ou atmosphérique, un chien qui aboie, un orage qui éclate... Usant de figuralismes, véritables images sonores des mots, le compositeur vénitien rivalise d'invention pour que les instruments deviennent de paisibles ruisseaux ou de bien doux zéphyr.

La nuit est pour Vivaldi un terrain de prédilection. Dans les *Quatre saisons*, à la manière d'un bruissement de frondaisons, les violons qui ondulent nous plongent dans le doux sommeil du chevrier (*Le Printemps*). Dans le concerto *La Notte*, il fait apparaître de bien étranges fantômes...

Dimanche 4 août
La Perrière / Eglise Saint-Jean-Baptiste
MAGICIENNES BAROQUES
MEDEE, ARMIDE, CIRCE

Lucile Richardot mezzo-soprano

Jean-Luc Ho orgue de tribune et clavecin

Qu'on les nomme magiciennes, sorcières, ou plus joliment enchanteresses, ces héroïnes ambiguës et mystérieuses, volontiers associées à la nuit, inspirent les plus grands compositeurs du programme, Haendel, Cavalli, Charpentier... Une rareté : la sublime *Circé* de Colin de Blamont.

Deux habitués du festival, la mezzo-soprano Lucile Richardot, au timbre troublant et généreux et le brillant claveciniste et organiste Jean-Luc Ho.

A noter : la mise en valeur de l'orgue de tribune de la Perrière

Mercredi 7 août – Champagny-en-Vanoise

Eglise St-Sigismond

Jeudi 8 août – Albertville-Conflans / Eglise Saint-Grat

LA VIE EST UN SONGE

LULLY, MARAIS, CAMPRA

El gran teatro del mundo

Violon, hautbois, traverso, viole de gambe, théorbe et clavecin

La Vie est un songe de Calderon est le point de départ de ce voyage musical nocturne à travers les plus belles pages instrumentales des opéras de Lully, Campra et Marais, dédiées au monde du rêve et des ombres.

L'Ensemble a été repéré en 2018 par le dispositif EEEMERGING, « piste aux étoiles » des ensembles baroques européens émergents.

Dimanche 11 août

Villargerel / Eglise Saint-Martin

COME SORROW

ROBERT JONES, TOBIAS HUME, JOHN DOWLAND

Près de votre oreille

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano

Nicolas Brooymans, basse

Thibaut Roussel, luth

Robin Pharo, viole de gambe et direction musicale

Ce programme suit la trace du compositeur et luthiste, plutôt mystérieux et quasiment inconnu, Robert Jones (1577-1617). A l'image de « Come sorrow », ses pièces, fidèles à l'art élisabéthain, sont volontiers mélancoliques, souvent douloureuses, mais parfois aussi joyeuses. Par leur extrême finesse, elles favorisent l'intériorité et la méditation.

Robin Pharo revient au festival pour la 2^e année consécutive. Pour ce programme qu'il vient d'enregistrer, il a fait fabriquer tout spécialement une viole de gambe à six cordes de type anglais.

Contact presse : Bruno Berthier

contact-presse.festivalbaroquedetarentaise@orange.fr

**La nuit,
thème
baroque**

Royaume des ombres, monde des songes, empire de l'illusion, la nuit est une métaphore centrale de l'art baroque.

N'est-ce pas à la faveur de la nuit, que peut naître le délicieux contraste entre l'ombre et la lumière, ce *chiaroscuro* si cher aux peintres baroques ?

Passage obligé des Tragédies lyriques de Lully (*Armide*, *Atys*...), la nuit, et avec elle, le sommeil, permet d'entrer dans un monde onirique. C'est surtout l'occasion pour les compositeurs de « charmer les sens », en créant une musique raffinée, sensible, en apesanteur.

La nuit peut encore symboliser cet état de l'esprit, embrumé par la mélancolie, thème si cher aux compositeurs anglais du XVII^e siècle.

Vendredi 2 août – La Côte d’Aime / Eglise Saint-Laurent

Samedi 3 août – Brides-les-Bains / Eglise Saint-Etienne

NAVIDAD INDIGENA

NOËL BAROQUE EN AMERIQUE LATINE

Los Temperamentos

Chant, violons, flûte à bec, violoncelle, guitare et luth, clavecin, percussions

Entre Europe et Amérique du Sud, voici un voyage musical passionnant sur les traces de compositeurs baroques actifs à Rome, à Naples ou dans les missions jésuites du Pérou, du Paraguay et d’Argentine. Domenico Zipoli fait partie de ces compositeurs qui ont su adapter le baroque européen aux goûts musicaux des Guarani et autres populations d’Amérique du Sud.

Le programme s’appuiera notamment sur des pièces du *Codex Martínez Compañón*, un manuscrit péruvien de la fin du XVIII^e siècle. Les artistes sont originaires d’Allemagne, de Hongrie, d’Italie, du Mexique et de Colombie

Mardi 6 août – Saint-Martin-de-Belleville / Eglise Saint-Martin

NUIT ILLUMINEE

AU CŒUR DE LA NUIT SACREE :
PERTI, ZELENKA, CHARPENTIER

Romain Bockler baryton

Concerto Soave Jean-Marc Aymes

2 violons, alto, violoncelle, clavecin et orgue

Ce programme entièrement dédié à la musique sacrée met à l’honneur, aux côtés de Bach et de Charpentier, deux compositeurs baroques géniaux mais trop rarement joués, l’Italien Giacomo Antonio Perti et le Tchèque Jan Dismas Zelenka. *La Notte Illuminata* de Perti comme *Les Lamentations* de Zelenka nous emmèneront au plus profond de la nuit.

Premier Prix du concours international de chant de Froville, Romain Bockler a tenu le rôle principal dans le dernier opéra de Peter Etvös *Senza sangue*. Ce programme permet de le découvrir en récital.

Vendredi 9 août – Hauteluce / Eglise Saint-Jacques

Samedi 10 août – Moutiers / Cathédrale Saint-Pierre

UNA NOTTE ONIRICA

MUSIQUE SACREE ITALIENNE DU SEICENTO :
CAZZATI, ROSSI, MARINI...

Alice Kamenezky soprano

Agamemnon François Cardey

Violon, cornet, viole de gambe, chitarrone

Entre *Lamenti* bouleversants et paisibles *Motets* à la Vierge, ce programme guidé par les étoiles parcourt la musique profane et la musique sacrée italiennes.

Un itinéraire brillamment conçu, qui montre toutes les facettes de la nuit, tantôt horrifiante, tantôt apaisante.

Nuit sacrée

De la Nativité à la Résurrection, la nuit est pour le chrétien le théâtre de bien des mystères. Opposée à la lumière, métaphore du Divin, la nuit – ou les ténèbres – représenterait l’état de l’âme privée de Dieu.

La Nativité tient une place de choix auprès des compositeurs, avec d’innombrables et ravissantes Pastorales de Noël où se joue un univers volontiers naïf, à la fois empreint de paix, de simplicité et de pieuse adoration.

Tout aussi importante, la nuit du vendredi saint, qui cette fois symbolise toute la détresse face à la mort. *Les Leçons de ténèbres* occupent une place de choix dans le répertoire baroque, offrant sans doute les pages les plus bouleversantes à la musique française ou italienne.

La culture pour tous

Le festival poursuit activement sa politique en faveur de tous les publics et notamment des plus jeunes. C'est dans cette optique que s'inscrivent les programmes jeune public, où la musique s'associe à un conte, une histoire...

Pour tous les spectacles du festival, l'entrée est gratuite pour les enfants jusqu'à 16 ans afin d'inciter les familles à tenter au complet l'expérience du concert.

Un subtil équilibre...

La programmation est exigeante mais elle est conçue pour attirer au-delà du cercle des habitués. Les œuvres phares alternent avec des raretés.

Simplicité et convivialité avant tout !

Festival d'été, l'heure est à la détente ! La sérénité des lieux permet que les plus grands talents puissent s'exprimer dans une communion intime avec le public. Sensibles à cette simplicité, les artistes sont friands d'échanges avec les auditeurs, notamment au moment des après concerts conviviaux sous les étoiles.

Lundi 5 août – Saint-Jean-de-Belleville
Chapelle Notre-Dame-des-Grâces

PAPA BACH

SPECTACLE JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 8 ANS

Artifices

Lise Viricel, soprano

Alice Julien-Laferrière, violon

Mathieu Valfré, clavecin

Karin Serres, écriture, mise en scène et scénographie

Trois des enfants de Jean-Sébastien Bach se réunissent en secret pour préparer une surprise à leur cher papa à l'occasion de son sixantième anniversaire. Tout en répétant les morceaux qu'ils joueront pour lui, ils évoquent leur relation à ce père fabuleux.

Entre recherche musicologique et invention, une plongée poétique et intense dans cette célèbre famille de musiciens, ruche pleine de vie et de notes.

Une façon amusante de découvrir l'œuvre de Bach !

Coproduction

Cité de la voix de Vézelay, Bach en Combrailles,
Académie Bach Arcques-la-Bataille, Orléans Bach Festival

Dimanche 11 août – Aime / Basilique Saint-Martin

LA BICHE ENSORCELEE

UN CONTE POUR PETITS ET GRANDS !

L'Escadron volant de la Reine

Josèphe Cottet, violon

Antoine Touche, violoncelle

Clément Geoffroy, clavecin

Musiques de Vivaldi, Corelli,
Boccherini, Scarlatti et Stradella

Envolons-nous au royaume de Haute-Treille et vivons les aventures de Fonzo et Canneloro, deux frères conçus par la magie ! Au programme, voyages, dragons, ensorcellements, amitié et jalousie... Les instruments et la musique dépeignent les paysages et nous plongent au cœur de l'action.

D'après *Il Pentamerone (Le Conte des contes)* de
Giambattista Basile (1566-1632)

**Lauréat du concours international du Val de Loire
présidé par William Christie, ce jeune ensemble
connaît un début de carrière très remarqué, il est
salué unanimement par la critique.**

Lundi 5 août – Hauteville-Gondon (Bourg-Saint-Maurice)
Eglise Saint-Martin-de-Tours
VARIATIONS GOLDBERG
JOHANN SEBASTIAN BACH

Jean Rondeau clavecin

La légende veut que l'œuvre fût écrite pour tromper l'insomnie d'un certain ambassadeur russe à la cour de Saxe... Sommet de la littérature pour clavier, les trente variations montrent tout le génie de Bach qui cache derrière une écriture souple, élégante et dansante, de bien savants canons.

Lauréat des concours de Bruges et de Prague, révélation aux Victoires de la musique, on ne présente plus ce prodige du clavecin que s'arrachent les salles les plus prestigieuses. Après une première venue en Tarentaise avec son quatuor Nevermind, Jean Rondeau revient cet été en solo.



Un joyau de l'art baroque alpin restauré

Joyau de l'art baroque de Haute-Tarentaise, l'église Saint-Martin-de-Tours d'Hauteville-Gondon (Bourg-Saint-Maurice), rouvre ses portes après plusieurs années de travaux. Au-delà du gros-œuvre, c'est tout le décor peint et sculpté qui a bénéficié d'une restauration, permettant de raviver les teintes les plus...baroques. Une véritable renaissance !

Classée monument historique, l'église est sur l'itinéraire des « Chemins du Baroque », dispositif de valorisation du patrimoine et de la culture en pays de Savoie, proposé par la Fondation FACIM (Fondation pour l'action culturelle et internationale en montagne).

Ils ont fait les riches heures de Tarentaise

Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Philippe Jaroussky, Leonardo Garcia Alarcon, Gérard Lesne, Derek Lee Ragin, Andreas Scholl, La Fenice, Le Poème Harmonique, Chœur du New College Oxford, Les Paladins, Manfredo Kraemer, Fabio Biondi, Pablo Valetti, Thibault Noally, Les frères Kuijken, The London Haydn Quartet, L'Arpeggiata, les Solistes du Concert spirituel, Stéphanie d'Oustrac, Salomé Haller, Maria Cristina Kiehr, Lynne Dawson, Guillemette Laurens, Monique Zanetti, Isabelle Poulenc, Magali Léger, Lucile Richardot, Jean-François Novelli, Arnaud Marzorati, Pascal Bertin, Marc Mauillon, Paulin Bündgen, Xavier Sabata, Damien Guillon, Rinaldo Alessandrini, Fabio Bonizzoni, Frédérick Haas, Luc Beauséjour, Jean-Marc Aymes, Olivier Baumont, Jean Rondeau, Bertrand Cuiller, Brigitte Haudebourg, Ophélie Gaillard, Amarillis, Hélène Schmitt, Pierre Hamon, Stradivaria, Le Baroque nomade, Les Surprises, Rosasolis, A Sei Voci, Le London Baroque, La Rêveuse, Les Ombres, Thomas Dunford, Diego Fasolis, Les Folies françaises, L'Achéron, Les Solistes du Concert d'Astrée, Alla Francesca, Douce Mémoire, Stravaganza, Les Nouveaux caractères, Daedalus, Clément Janequin, Fuoco e Cenere, Les Musiciens de Saint-Julien, Les Sacqueboutiers, le Chœur Britten, La Chapelle rhénane, Neapolis...

Lundi 12 août – Albertville-Conflans

Eglise Saint-Grat

NUITS DE NAPLES

DANSES, VILLANELLES

ET MAURESQUES

A LA FIN DU XVI^E SIECLE

Lirum li tronc

Goffredo Degli Esposti, sordellina (ancienne cornemuse), buttafuoco col siscariello (psaltérion)
Simone Sorini, chant, castagnettes, tambourin
Marcello Vitale, guitare espagnole, guitare battente
Mauro Squillante, colascione, mezzo colascione, colascione piccolo

Ces quatre noms ne vous sont pas familiers ? Et pourtant... Goffredo Degli Esposti et Simone Sorini sont associés de longue date à Micrologus, ensemble reconnu de musique médiévale. Marcello Vitale a quant à lui passé plus de quinze ans avec l'Arpeggiata de Christina Pluhar et Mauro Squillante est le plus important mandoliniste italien ! Tous les quatre font revivre ces danses et chansons de la Renaissance dans une perspective qui croise interprétations baroque et traditionnelle.

A découvrir : les instruments traditionnels napolitains, le colascione, sorte de mandoline, dont il existe plusieurs tailles, la guitare espagnole, et ces deux instruments qui avaient totalement disparu du panorama instrumental européen, la sordellina, une ancienne cornemuse et le buttafuoco, un psaltérion à percussion joué avec une flûte !



CONCERT DE CLÔTURE

Mardi 13 août – Moutiers / Cathédrale Saint-Pierre

ALLEGRI / BACH

MISERERE & CANTATES

Spirito

Orchestre (12 musiciens) & chœur (10 chanteurs hommes)

Maîtrise de la cathédrale du Puy

Les Petits chanteurs de Lyon Maîtrise de la Primatiale Saint-Jean

Giovanni Radivo 1^{er} violon

Nicole Corti direction

Alors que les cierges sont progressivement éteints, un chant bouleversant, pur et fragile, s'élève dans la nuit... Au cœur d'un programme de cantates de Bach, voici pour clôturer cette édition dédiée à la nuit, le célèbre *Miserere* d'Allegri, que l'on chantait exclusivement à la chapelle Sixtine, lors de la semaine sainte, à la fin de l'Office des ténèbres.

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate BWV 61 « Nun komm, der Heiden Heiland » (extrait)

Cantate BWV 147 « Wachet auf, ruf uns die Stimme » (extrait)

Cantate BWV 4 « Christ lag in Todesbanden » (extrait)

Cantate BWV 12 « Weinen, klagen, sorgen » (extrait)

Une clôture en apothéose réunissant vingt-cinq enfants issus de deux maîtrises, un chœur d'hommes professionnel et dix musiciens qui comptent parmi les plus talentueux de la scène baroque actuelle, tous placés sous la direction inspirée de Nicole Corti, immense cheffe de chœur. Un événement à ne pas rater !



Contact presse : Bruno Berthier

contact-presse.festivalbaroquedetarentaise@orange.fr

Un ancrage territorial fort

Aux côtés des têtes d'affiche de renommée internationale, le festival de Tarentaise permet chaque été à des ensembles formés dans la Région Auvergne-Rhône-Alpes de se faire connaître. Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon est le creuset où se forment et se rencontrent ces brillants artistes, qui rapidement font une carrière florissante.

Le Festival est par ailleurs l'un des lieux de diffusion de l'Académie d'Ambronay et invite régulièrement les artistes repérés par le dispositif EEEmerging, tremplin pour les jeunes ensembles baroques émergents.

Artiste EEEmerging 2019 :
El gran teatro del mundo
(7 & 8 août)

Artistes 2019 issus du
CNSMD de Lyon :
Agamemnon / François Cardey
(9 & 10 août)
Romain Bockler, ténor
(6 août)

L'orchestre et le chœur Spirito dont le rayonnement est international, réunissent les artistes les plus talentueux de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
(13 août)

LES + DU FESTIVAL

LES COULISSES

AU-DELA DE L'EXPERIENCE DU CONCERT

Avant le concert, vivez un moment privilégié en compagnie des artistes et avec notre partenaire la Fondation FACIM (Fondation pour l'action culturelle internationale en montagne).

Au programme

- ✓ Répétition publique
- ✓ Echange avec les artistes et le directeur artistique
- ✓ Focus sur les richesses du lieu
- ✓ « Apéro savoyard »

Trois dates

- ✓ 2 août. La Côte d'Aime
- ✓ 5 août. Hauteville-Gondon (Bourg-St-Maurice)
- ✓ 9 août. Hauteluçe

LA BILLETTERIE EN LIGNE

www.festivaldetarentaise.com

LES PLACES NUMEROTEES

Venez au dernier moment, votre place vous attend !
Un détail qui a son importance...

LA MISE EN LUMIERE

Les colonnes torsées, les angelots joufflus, les corniches finement ciselées s'habillent de lumière le soir du concert grâce à un éclairage subtilement étudié et dosé par un créateur lumière. Parfois les bougies remplacent l'électricité afin de recréer, dans les chapelles les plus intimes, l'atmosphère d'autrefois.

UNE ACOUSTIQUE A COUPER LE SOUFFLE

Dans les petites églises baroques savoyardes dominant le bois et la pierre. L'acoustique met en valeur les voix solistes et les instruments anciens. Interprètes et public sont tout proches. Autant d'ingrédients qui placent l'auditeur dans des conditions d'écoute exceptionnelles, à faire pâlir d'envie les salles les plus prestigieuses. Certaines églises se transforment même parfois en studio d'enregistrement. En 2014, l'ensemble Les Timbres s'est enfermé pendant trois jours dans l'église de Montvalezan pour enregistrer un CD Rameau. Les Folies Françaises et le Rare Fruit Council ont enregistré auparavant dans l'église de Doucy.

Contact presse : Bruno Berthier
contact-presse.festivalbaroquedetarentaise@orange.fr

Pratique

Tarifs

- ✓ Plein tarif 25/30/35 €
selon les concerts
- ✓ Réduit 20/25/30 €
selon les concerts, pour les étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 25 ans et les adhérents à l'association
Pass' Region / Carte Cezam
- ✓ Gratuit (moins de 16 ans)

Abonnements

- ✓ 3 concerts 80 €
- ✓ 5 concerts 125 €
- ✓ 10 concerts 200 €

Forfaits 2 concerts le même jour

Avec un encas campagnard offert

- ✓ 5 août 50 €
- ✓ 11 août 45 €

Réservations

04.79.38.83.12

contact@festivaldetarentaise.com

- ✓ Billetterie 1h avant sur les lieux des concerts
- ✓ Les places sont numérotées et réservées jusqu'à l'heure du concert

L'équipe

- ✓ Josette-Elise Tatin :
Présidente
Organisatrice
- ✓ Jean-Luc Hyvoz :
Vice-président
Directeur artistique
- ✓ Bruno Berthier :
Relation presse
Photographe
- ✓ Béatrice Berthier :
Trésorière
Adjointe aux relations presse
- ✓ Nicole Lachenal :
Secrétaire
Accueil et billetterie
- ✓ Jérôme Tatin :
Régie
- ✓ Antonin Jacolot :
Création lumière

Réalisation dossier de presse :
J-L Hyvoz