

FESTIVAL *baroque*
DE TARENTEISE

14 CONCERTS
DU 1^{ER} AU 13 AOÛT



30^e
ÉDITION
2021

Création graphique : Maëstro Production

SERVIR LE PATRIMOINE PAR LA MUSIQUE

Albertville (Conflans) | St Oyen | Valezan | Feissons-sur-Salins | Arèches | Brides-les-Bains
Les Chapelles | Courchevel (La Perrière) | Moûtiers | Val d'Isère | Hauteville-Gondon

www.festivaldetarentaise.com

DOSSIER DE
PRESSE

10 ENSEMBLES

12 PROGRAMMES

Directeur artistique : Jean-Luc Hyvoz

La culture au sommet

Le Festival de
Tarentaise est
l'un des rendez-
vous
incontournables
en Savoie dans la
première
quinzaine d'août.

Dans cette vallée
mondialement
connue pour ses
stations de sports
d'hiver, le festival
accueille les
meilleurs artistes
de la scène
baroque.

Il est l'une des
principales
alternatives
culturelles au
« tout sport » et
au « tout
folklore »
traditionnellemen
t proposés aux
touristes de l'été.

« Il n'est guère de passion sans lutte »

Albert Camus. *Le Mythe de Sisyphe* (1942)

PASSION

1992-2021. 30 ans de Baroque, passionnément !

En inaugurant en 1992 « Les Chemins du Baroque », la Savoie, alors en pleine passion olympique, fait découvrir au monde entier, qu'elle est riche, en plus de l'or blanc, d'un patrimoine architectural remarquable. Le festival de Tarentaise existe depuis longtemps déjà. Mais c'est cette même année 92 qu'il se restructure autour de l'association « Musique et patrimoine » qui affirme un principe simple et fort à la fois : « servir le patrimoine par la musique ». Ne cessent dès lors de vibrer aux sons des violes de gambe, clavecins et autres cornets à bouquin, ces mille et une églises alpines dont l'acoustique est incomparable.

Depuis 30 ans, si l'or blanc peu à peu se corrode, l'histoire d'amour croît et embellit entre les plus grands noms de la scène baroque qui se succèdent chaque été en Tarentaise, le public passionné de Savoyards et de vacanciers et l'équipe de bénévoles qui anime l'association. Trente années de partage de moments musicaux et conviviaux de haut vol, quelle belle histoire !

En 2021, cette passion pour le patrimoine et la musique reste intacte. Et de la passion, il en faut plus que jamais, pour traverser cette période bien incertaine et pour croire mordicus que le festival 2021 aura bien lieu.

Concept par ailleurs très baroque, « Passion » sera donc le fil rouge de cette édition anniversaire.

Amour et souffrance

De la passion amoureuse à la Passion du Christ, la musique baroque ne cesse en effet de se délecter de cet état que les philosophes associent plutôt à la souffrance. Indépendantes de notre volonté, ces émotions, que Descartes ausculte en 1649 dans *Les Passions de l'âme*, inspirent aux compositeurs baroques de nouveaux horizons sonores. Traits vertigineux, dissonances audacieuses et contrastes éloquents caractérisent un nouveau monde musical hautement expressif, où la virtuosité a toute sa place.

À la croisée des arts vivants

Si le festival de Tarentaise propose avant tout des concerts, il s'ouvre, dès qu'il en a l'occasion, à d'autres expressions artistiques comme la lecture, la danse ou le théâtre. Cet été, deux spectacles combineront musique et littérature. Des poèmes de l'écrivain napolitain Erri de Luca (né en 1950) entreront en résonance avec la musique de la compositrice baroque Barbara Strozzi (1619-1677). Par le truchement de Benjamin Lazar, maître de la déclamation et de la gestuelle baroques, qui propose un spectacle autour des fameux *Caractères* (1688), Jean de La Bruyère (1645-1691) sera par ailleurs notre guide dans ce vaste labyrinthe des passions.

Enfin, à ne pas rater : un voyage musical et culinaire au restaurant « La Bouitte », concocté par la violoncelliste virtuose Ophélie Gaillard et nos deux chefs savoyards triplement étoilés au guide Michelin, René et Maxime Meilleur.

Plus que jamais, soyons passionnément baroques !

Jean-Luc Hyvoz
Directeur artistique

SOUS LE SIGNE DE LA PASSION

Événement 2021 : Musique et gastronomie au sommet <i>Ophélie Gaillard à « La Bouitte » de René et Maxime Meilleur 3 étoiles au guide Michelin (29 juillet)</i>	p. 3
Venise passionnément ! <i>Passion opéra (1^{er} août). Xavier Sabata (contre-ténor) Pulcinella (O. Gaillard)</i> <i>Venise rayonnante (12 & 13 août). Théo Imart (contre-ténor) Unisoni</i>	p. 4
Nouveauté : théâtre baroque <i>Barbara Strozzi (1619-1677) : Parla, canta, respira (2 & 3 août). Lise Viricel (soprano)</i> <i>Les Caractères de La Bruyère (4 août). Benjamin Lazar (comédien) La Rêveuse</i>	p. 5
Passion du Christ, passions mystiques <i>Joseph Haydn (1732,1809) : Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix (10 août)</i> La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) <i>Teatro spirituale (5 août). Ensemble In Alto</i> <i>Cantique des cantiques, l'amour sacré dans les traditions chrétienne et soufie (6 août)</i> Khaled Aljaramani (voix et oud) Ensemble In Alto	p. 6
Le labyrinthe des passions <i>Grounds : A small band baroque (7 & 8 août). Maïlys de Villoutreys (soprano) L'Achéron</i> <i>Purcell, Tyranninc Love (9 août)</i> Eugénie Lefebvre (soprano), Etienne Bazola (baryton) Les Surprises	p. 7
Autour de Bach <i>Dietrich Buxtehude (1637-1707) : Sonates en trio (2 août). Les Temps présents</i> <i>Bach intime (11 août). Benjamin Appl (baryton) Ensemble Masques (Olivier Fortin)</i>	p. 8
Un festival pour tous	p. 9
Les partenaires. Les « coulisses du festival »	p. 9
Les + du festival. Renseignements pratiques	p. 10
30 ans ! Ils ont fait les riches heures de la Tarentaise	p. 11

MUSIQUE ET GASTRONOMIE AU SOMMET

OPHELIE GAILLARD À « LA BOUITTE » UN CONCERTO CULINAIRE ET BAROQUE

René et Maxime Meilleur, les deux chefs savoyards triplement étoilés au guide Michelin, vibrent pour la musique ancienne et le patrimoine local. Il faut dire que la vallée des Belleville, où se niche leur temple, est également un haut lieu du baroque alpin. Il n'en fallait pas plus pour que naisse cette idée d'une rencontre au sommet entre le festival de Tarentaise, la diva du violoncelle Ophélie Gaillard, amie de longue date du festival et amoureuse de nos montagnes et les deux virtuoses du piano... de cuisine !

Une partition écrite à six mains

Les deux chefs ont créé chaque plat comme une déclinaison gustative des œuvres proposées par la violoncelliste. Travaillant de concert, les trois artistes ont pensé la soirée comme une œuvre totale.

Lorsque pièces musicales et plats dialoguent dans un concerto très



baroque : un rendez-vous incontournable pour les mélomanes gastronomes.

Ophélie Gaillard violoncelle baroque

Avec Pascale Clément (violoncelle) et Nacho Laguna (guitare baroque)

René & Maxime Meilleur chefs d'orchestre de la soirée gastronomique

Judi 29 juillet 2021 | 19h

Saint-Martin de Belleville | Hameau de Saint-Marcel

Restaurant La Bouitte

Participation : 350 € par personne tout compris. La soirée comprend deux services d'amuses bouche, une entrée, un poisson, une viande, fromage, prédessert, dessert et mignardises, l'ensemble des vins, eaux et café/thé.

Une soirée hors tarification festival et hors abonnement

Pensez à réserver dès que possible (seulement 30 places disponibles) auprès du Restaurant René & Maxime Meilleur – Hôtel***** Relais & Châteaux La Bouitte

04 79 08 96 77 info@la-bouitte.com

Festival baroque et art de vivre

Par essence associé au patrimoine baroque, le festival de Tarentaise se plaît à sortir des églises, afin de susciter des rencontres inédites : promenades d'avant concert, dégustations de produits locaux, autant de moments conviviaux qui permettent aux mélomanes et aux artistes de se retrouver et de prolonger l'émotion du concert. Le partenariat avec la fondation FACIM nous permet par ailleurs de créer des moments forts autour du patrimoine (p. 9).

VENISE PASSIONNÉMENT !

OUVERTURE

PASSION OPERA

ANTONIO VIVALDI & GIOVANNI BONONCINI

Le contre-ténor Xavier Sabata, que l'on acclame dans les plus grandes salles du monde, fait revivre aux côtés d'Ophélie Gaillard l'effervescence qui devait régner autour des chanteurs stars que l'on adulait à l'époque baroque, tel le castrat Senesino, à qui l'on passait tous les caprices pour quelques moments de grâce et de virtuosité.

Un compositeur bolonais, maître du violoncelle à redécouvrir impérativement : Giovanni Bononcini (1670-1747)

Xavier Sabata contre-ténor
Pulcinella Direction **Ophélie Gaillard**
Dimanche 1^{er} août | 20h30
Albertville (Conflans) | Église Saint-Grat



Photo Michal Novak

4

CLÔTURE

VENISE RAYONNANTE

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

De la musique sacrée à la musique profane, ce programme explore quelques chefs-d'œuvre vocaux d'Antonio Vivaldi, capables d'évoquer avec une virtuosité redoutable toutes les passions de l'âme. Pour finir le concert en beauté, le célèbre *Nisi Dominus*.

A découvrir : la voix étonnante de Théo Imart, sopraniste et contre-ténor, sélectionné en 2018 pour la 9^e édition du « Jardin des voix », académie de chant baroque des Arts florissants (William Christie) pour les jeunes artistes.

Théo Imart contre-ténor
Ensemble Unisoni
Jeudi 12 août | 21h
Bourg-Saint-Maurice (Hauteville-Gondon) | Église Saint-Martin-de-Tours
Vendredi 13 août | 20h30
Moûtiers | Cathédrale Saint-Pierre



NOUVEAUTÉ : THÉÂTRE BAROQUE

CONCERT-LECTURE

PARLA, CANTA, RESPIRA

BARBARA STROZZI (1619-1677)

La musique bouleversante de Barbara Strozzi, immense compositrice baroque qu'on ne finit pas de redécouvrir et femme d'exception, dialogue avec les vers de notre contemporain Erri de Luca (né en 1950). Simple et belle, la langue musicale du poète napolitain s'allie à la perfection à la musique de la compositrice vénitienne.

Un concert-lecture tout en intimité proposé dans deux écrins baroques nichés à flanc de montagne, les petites églises de Saint-Oyen et de Valezan.

Lise Viricel soprano

Flore Seube, Clara Fellmann viole de gambe

Marie-Domitille Murez harpe

Lundi 2 août | 18h

Albertville (Conflans) | Église Saint-Grat

Mardi 3 août | 21h

La Plagne Tarentaise (Valezan) | Église Saint-François de Sales

THÉÂTRE BAROQUE

LES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE

MUSIQUES DE MARIN MARAIS ET ROBERT DE VISÉE

A travers une galerie de portraits d'une étonnante modernité, le comédien, maître de la déclamation et de la gestuelle baroques, reprend quelques-uns des célèbres portraits de la Bruyère et nous promène, à la lueur des bougies, dans les rues et les salons de la fin du XVII^e siècle.

Un spectacle éclairé uniquement à la bougie.

Une peinture des mœurs du Grand Siècle qu'on croirait inspirée de notre temps !

Benjamin Lazar comédien et mise en scène

Ensemble La Rêveuse

Florence Bolton basse de viole

Benjamin Perrot théorbe

Mercredi 4 août | 21h30

Saint-Oyen | Eglise de Saint-Oyen



Photo Pierre-Jean Lipira

Le festival à la croisée des expressions artistiques

Le concert

C'est la forme artistique privilégiée au festival de Tarentaise. Les lieux s'y prêtent : les églises et chapelles baroques constituent l'écrin idéal à la musique : acoustique parfaite, beauté, sérénité.

Mais dès qu'il en a l'occasion, le festival de Tarentaise explore d'autres formes de spectacle (bals Renaissance, contes musicaux, concerts-lectures...) parfois en plein air, afin de profiter du cadre renversant des montagnes sous la voûte étoilée !

JOSEPH HAYDN 1732-1809 LES SEPT DERNIERES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

C'est la version chantée, mais accompagnée du seul quatuor à cordes, que nous propose La Chapelle Rhénane, ensemble connu pour son travail acharné sur les *Passions* de Bach.

Le choix d'un dispositif réduit laisse davantage la place aux mots et promet une interprétation poignante de ce chef-d'œuvre de Haydn.

La Chapelle Rhénane

Aurore Bucher soprano
Salomé Haller mezzo-soprano
Benoît Haller ténor
Benoît Arnould basse

Quatuor 1781

Guillaume Humbrecht,
Izleh Ibrahim Henry violon
Satryo Arybimo Yudomartono alto
Jérôme Vidaller violoncelle

Mardi 10 août | 20h30
Moûtiers | Cathédrale Saint-Pierre

TEATRO SPIRITUALE LA ROME SACREE DE 1600

C'est le bouillonnement créatif de la Rome du début du XVII^e siècle qui voit naître l'Oratorio – sorte d'opéra sacré – que dévoile l'ensemble In Alto, dans une riche formation qui mêle aux délicates cordes pincées les cuivres éclatants.

Des œuvres rarement jouées et pourtant sublimes des tout premiers compositeurs baroques, servies par l'une des formations les plus exaltantes d'aujourd'hui.

Ensemble In Alto

Alice Focroulle soprano
Floriane Hasler alto
Vojtech Semerad ténor
Jaromir Nozek basse
Lambert Colson cornets
Guy Hanssen, Susanna Defendi, Bart Vroomen trombones
Christoph Sommer théorbe
Marc Meisel clavecin et orgue
Jeudi 5 août | 20h30
Arêches-Beaufort | Église Saint-Jean-Baptiste

CANTIQUE DES CANTIQUES L'AMOUR SACRÉ DANS LA TRADITION CHRÉTIENNE ET SOUFIE

Des compositions sur des poésies mystiques soufies se mêlent à des œuvres composées par les grands maîtres du premier Baroque.

L'Orient et Occident se croisent sur le thème universel de l'amour. Une approche bienvenue dans un monde où règne un certain chaos spirituel...

Ensemble In Alto

Alice Focroulle soprano
Khaled Aljaramani chant et oud
Lambert Colson cornet et direction
Luth et clavecin
Vendredi 6 août | 20h30
Feissons-sur-Salins | Église Saint-Maurice

LE LABYRINTHE DES PASSIONS

RÉPÉTER JUSQU'À L'OBSESSION : UNE PASSION BAROQUE

GROUNDS : A SMALL BAND BAROQUE

BASSES OBSTINEES ET IMPROVISATIONS BAROQUES

Oui, le Baroque peut swinguer !

Avec une inventivité folle, mais dans le plus grand respect du style baroque, François Joubert-Caillet et son drôle de *band* baroque s'ingénient à broder librement autour de basses obstinées célèbres, comme le ferait une formation de jazz à partir d'un standard.

Mailys de Villoutreys, jeune soprano que les scènes lyriques s'arrachent, prête sa voix agile et son *feeling* à ce jeu musical sensuel et débridé.

Mailys de Villoutreys soprano

L'Achéron

Anaïs Ramage flûtes à bec

Marie-Domitille Murez harpe

Miguel Henry luth et cistre

François Joubert-Caillet violes de gambe et direction

Samedi 7 août | 21h

Brides-les-Bains | Église Saint-Etienne

Dimanche 8 août | 20h30

Les Chapelles | Église Saint-Martin



Photo Philippe Genestier

PASSIONS DE L'ÂME

PURCELL

TYRANNIC LOVE

Habitué du festival, l'ensemble Les Surprises met toute la finesse et la générosité de son jeu au service de la musique de Purcell qui explore l'infinie palette des émotions et des sentiments, à travers des intrigues amoureuses tour à tour dramatiques, légères ou comiques.

Au programme, des pièces célèbres et quelques raretés. Attention chef-d'œuvre !

A noter : la mise en valeur de l'orgue historique restauré de la Perrière.

Ensemble Les Surprises

Eugénie Lefebvre soprano

Etienne Bazola baryton

Gabriel Grosbard, Gabriel Ferry (violon), Lika Laloum (alto), Xavier Miquel et Laura Duthuillé (hautbois et flûte), Lucile Tessier (basson et flûte), Juliette Guignard (viole de gambe), Etienne Galletier (théorbe et guitare)

Louis-Noël Bestion de Camboulas clavecin, orgue et direction

Lundi 9 août | 20h30

Courchevel (La Perrière) | Église Saint-Jean-Baptiste

DIETRICH BUXTEHUDE

SONATES EN TRIO

Miracle de concision et de beauté, les *Sonates en trio* de Dietrich Buxtehude (1637-1707) jouissent d'un regain d'intérêt auprès des ensembles et du public, et c'est tant mieux ! Trois chambristes hors pair nous offrent leur version, tout en grâce, de ces petits joyaux.

Inscrite au titre des Monuments historiques, l'église Saint-Grat de la cité médiévale de Conflans sera le cadre idéal de ce concert très finement ciselé.

Les Temps présents

Alice Piérot violon baroque

Lucile Boulanger viole de gambe

Dominique Serve clavecin et orgue

Lundi 2 août | 21h

Albertville (Conflans) | Église Saint-Grat

BACH INTIME

AIRS DE CANTATES ET SINFONIAS

Un magnifique programme entièrement consacré à Jean-Sébastien Bach composé de *sinfonias* et d'airs de cantates ainsi que d'œuvres instrumentales. Le concert se termine par la cantate « Ich habe genug » BWV 82 au caractère intimiste et dans laquelle fusionnent les sublimes lignes musicales du hautbois et de la voix.

L'un des interprètes les plus en vue dans le domaine du Lied, le baryton allemand Benjamin Appl, qui fut l'un des derniers élèves de Fischer-Diskau, saura donner à ces cantates de Bach toute la ferveur nécessaire.



Benjamin Appl baryton

Ensemble Masques

Jasu Moisio hautbois

Sophie Gent, Tuomo Suni violon

Kathleen Kajioka alto

Octavie Dostaler-Lalonde violoncelle

Olivier Fortin clavecin et direction

Mercredi 11 août | 20h

Val d'Isère | Église Saint-Bernard de Menthon

Pas d'édition du festival de Tarentaise, sans un concert Bach

Pierre angulaire de la musique baroque, Jean-Sébastien Bach est sans doute le compositeur que le festival met le plus à l'honneur.

Chaque édition lui consacre au moins un programme.

Cet été, comme en miroir : les concerts Bach et Buxtehude

Un clin d'œil à l'admiration que vouait le jeune Jean-Sébastien Bach (1685-1750) au maître de l'orgue qu'était Dietrich Buxtehude (1637-1707) son aîné.

UN FESTIVAL POUR TOUS

DES PRIX ATTRACTIFS

Le festival poursuit activement sa politique en faveur de tous les publics et notamment des plus jeunes. Pour tous les spectacles, l'entrée est gratuite pour les enfants jusqu'à 16 ans afin d'inciter les familles à tenter au complet l'expérience du concert. Par ailleurs les tarifs pour les étudiants et demandeurs d'emploi sont très attractifs.

UN SUBTIL ÉQUILIBRE

La programmation est exigeante mais elle est conçue pour attirer au-delà du cercle des fidèles. Les œuvres phares alternent avec des raretés.

SIMPLICITÉ ET CONVIVIALITÉ AVANT TOUT !

Festival d'été, l'heure est à la détente. La sérénité des lieux permet que les plus grands talents puissent s'exprimer dans une communion intime avec le public. Sensibles à cette simplicité, les artistes sont friands d'échanges avec les auditeurs, que permettent les « coulisses du festival » et les après concerts conviviaux sous les étoiles.

LES COULISSES DU FESTIVAL FESTIVAL ET FONDATION FACIM

Partenaire historique du festival, la fondation FACIM (Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne) propose depuis plusieurs années les « coulisses du festival » aux mélomanes amateurs de patrimoine.

Animées par un guide-conférencier, ces rencontres d'avant-concert sont l'occasion, non seulement de découvrir les trésors des églises baroques, mais également d'assister à la répétition des artistes et d'échanger avec eux ainsi qu'avec le directeur artistique.

Nouveau cette année : toute une journée baroque à Val d'Isère, pour les petits et les grands, avant le concert de 18h (mercredi 11 août).

Les coulisses 2021

Mardi 2 août à Valezan

Vendredi 6 août à Feissons-sur-Salins

Dimanche 8 août aux Chapelles

fondation
facim
www.fondation-facim.fr

Un ancrage territorial fort : 30 ans de partenariat avec les communes de Tarentaise et du Beaufortain

Aux côtés des partenaires institutionnels que sont la Région Auvergne Rhône-Alpes et le Département de la Savoie, le festival s'appuie depuis le début sur le soutien indéfectible des collectivités locales, qui s'engagent durablement pour une politique culturelle à la fois exigeante et ouverte.

En permettant au public de découvrir, outre le patrimoine baroque, des villages et des sites remarquables, le festival contribue à dynamiser et à faire rayonner les communes de Tarentaise et du Beaufortain.

Le Festival a plus particulièrement noué des liens avec les villes d'**Albertville** et de **Moûtiers** qui, par leur engagement financier et logistique, permettent de réaliser chaque année plusieurs projets d'envergure.

Le diocèse de Savoie est par ailleurs un partenaire privilégié.

La Caisse d'Épargne Rhône-Alpes est le mécène historique du festival



UN FESTIVAL ITINERANT

Chaque concert donne l'occasion de découvrir un nouveau paysage, un nouveau village, une nouvelle église. Chaque été, entre monts et vallées, le festival parcourt ainsi les routes de Tarentaise et du Beaufortain sur les chemins de tous ces sites baroques remarquables.

Cet été, douze lieux différents sont à l'honneur.

LES PLACES SONT NUMEROTEES

Comme dans les grandes salles, venez au dernier moment, votre place vous attend ! Un détail qui a son importance.

LA MISE EN LUMIERE

Les colonnes torsées, les angelots joufflus, les corniches finement ciselées s'habillent de lumière le soir du concert grâce à un éclairage subtilement étudié et dosé par un créateur lumière.

UNE ACOUSTIQUE A COUPER LE SOUFFLE

Dans les petites églises baroques savoyardes dominant le bois et la pierre. L'acoustique met en valeur les voix solistes et les instruments anciens. Interprètes et public sont tout proches. Autant d'ingrédients qui placent l'auditeur dans des conditions d'écoute exceptionnelles, à faire pâlir d'envie les salles les plus prestigieuses.

Certaines églises se transforment même parfois en studio d'enregistrement.

En 2014, l'ensemble Les Timbres s'est enfermé pendant trois jours dans l'église de Montvalezan pour enregistrer un CD Rameau. Les Folies Françaises et le Rare Fruit Council ont enregistré auparavant dans l'église de Doucy.

Cet été, c'est l'ensemble Masques qui profitera des conditions exceptionnelles d'enregistrement qu'offre l'église de Montvalezan.

A noter : le festival respectera scrupuleusement les mesures sanitaires en vigueur.

Le programme pourra subir quelques modifications en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Pratique

Prix des places : de 10 à 35 €

Gratuit jusqu'à 16 ans

Abonnements pour 3, 5 ou 8 concerts

BILLETTERIE EN LIGNE À PARTIR DU 31 MAI

www.festivaldetarentaise.com

Par téléphone : 04 79 38 83 12

Sur place : à partir d'une heure avant le concert (dans la limite des places disponibles)

Joindre le festival :

contact@festivaldetarentaise.com

Les places sont numérotées et réservées jusqu'à 10 min avant le concert (bien penser à réserver les places enfants)

L'association

- Josette-Elise Tatin : présidente
- Jean-Luc Hyvoz : vice-président
- Nicole Lachenal : trésorière
- Béatrice Berthier : secrétaire
- Bruno Berthier, Muriel Théate, Martine Viallet : membres du bureau

L'équipe du festival

- Josette-Elise Tatin : administratrice
- Jean-Luc Hyvoz : directeur artistique
- Nicole Lachenal : accueil/billetterie
- Bruno Berthier : relations presse et photographe du festival
- Béatrice Berthier : assistante relations presse et accueil/billetterie
- Martine Viallet : organisation des "coulisses du festival" en lien avec la fondation FACIM
- Sébastien Rouyer : accueil/billetterie et transfert des artistes

- Régie générale : Gisèle Lombard
- Création lumière : Antonin Jacolot
- Assistante régie : Élise Moiron

Depuis 30 ans !

Ils ont fait les riches heures de la Tarentaise. Voici quelques-uns de nos coups de cœur...

Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Manfredo Kraemer, Fabio Biondi, Hélène Schmitt, Patrice Fontanarosa, Thibault Noally, Les frères Kuijken, Alice Piérot, Alice Julien-Laferrière, Ophélie Gaillard, Jérôme Pernoo, Stéphanie d'Oustrac, Salomé Haller, Maria Cristina Kiehr, Lynne Dawson, Guillemette Laurens, Monique Zanetti, Isabelle Poulenard, Magali Léger, Lucile Richardot, Eugénie Lefebvre, Anthea Pichanik, Brigitte Lesne, Philippe Jaroussky, Gérard Lesne, Derek Lee Ragin, Andreas Scholl, Pascal Bertin, Paulin Bündgen, Xavier Sabata, Dominique Visse, Cyril Auvity, Jeffrey Thompson, Jean-François Novelli, Emiliano Gonzalez-Toro, Marc Mauillon, Pierre Hamon, Marianne Muller, Viva Biancaluna Biffi, François Lazarevitch, Alexis Kossenko, Keyvan Chemirani, Michel Godard, Pedro Estevan, Héloïse Gaillard, Marc Hantaï, Denis Raisin Dadre, François Joubert-Caillet, Maurice Steger, Jean Tubéry, Claire Antonini, Vincent Dumestre, Rolf Lislevand, Marielle Nordmann, Christina Pluhar, Angélique Mauillon, Thomas Dunford, Violaine Cochard, Rinaldo Alessandrini, Brigitte Haudebourg, Pierre Hantaï, Frédérick Haas, Jean-Marc Aymes, Olivier Baumont, Jean Rondeau, Bertrand Cuiller, Diego Fasolis, André Gorog, Jean-Luc Ho, Sébastien Daucé, Julien Wolfs, Jérôme Correas, Leonardo Garcia Alarcon...

Ensembles

La Fenice, Le Poème harmonique, The Choir of New College Oxford, Chœur Britten, Les Paladins, Correspondances, The London Haydn Quartet, Pulcinella, L'Arpeggiata, Les Solistes du Concert spirituel, Amarillis, Stradivaria, La Colombina, Concerto Soave, Le Baroque nomade, Les Surprises, Rosasolis, A Sei Voci, The London Baroque, La Rêveuse, Les Ombres, Les Folies françaises, L'Achéron, Les Solistes du Concert d'Astrée, Alla Francesca, Douce Mémoire, Stravaganza, Les Nouveaux Caractères, Daedalus, Clément Janequin, Fuoco e Cenere, I Barocchisti, Les Musiciens de Saint-Julien, Les Sacqueboutiers, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, La Chapelle Rhénane, Neapolis, L'Escadron volant de la Reine, Le Concert de l'Hostel Dieu, Sébastien de Brossard, Les Accents, Les Timbres, Canticum Novum, Il Festino, The Rare Fruit Council, Musica Nova, L'Orchestre des Pays de Savoie, Les Madrigalistes de Prague, Les Jardins de Courtoisie, À deux violes esgales, Agamemnon, Artifices, Céladon, Coloquintes, Concerto Köln, Dulzainas, El Gran Treatro del Mundo, Europa galante, Florilegium, Il Ballo, Il Giardino armonico, Il Seminario musicale, Les Jeunes virtuoses du Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon, La Cappella della Pietà dei Turchini, La Cappella mediterranea, La Compagnie Talon Pointe, Le Chœur du Patriarcat russe, Le Parlement de musique, Les Adieux, Les Barricades mystérieuses, Les Lunaisiens, Les Temps présents, Les Voix humaines, Les Witches, Leviathan, Los Temperamentos, L'Yriade, Mora Vocis, Nevermind, Philidor, Près de votre oreille, Spirito, The Curious Bards, The Flanders Recorder Quartet, Lirum li Trunc...

Réalisation du dossier de presse :

Jean-Luc Hyvoz

Avec la collaboration de Béatrice Berthier et de Martine Viallet