

DANSONS!

12 concerts, 1 bal

Dossier de presse 2023

Association « Musique et patrimoine » Bruno Berthier président Jean-Luc Hyvoz directeur artistique

Contact@festivaldetarentaise.com jlhyvoz@orange.fr www.festivaldetarentaise.com Du 25 juillet au 13 août

47 artistes

12 concerts

1 bal

10 lieux emblématiques du patrimoine baroque savoyard

1 repas-concert chez René et Maxime Meilleur « La Bouitte » 3 étoiles au guide Michelin

Les « coulisses » : répétitions publiques, échanges avec les artistes, mini-conférences...

« C'est la musique et la danse qui me mettent en paix avec le monde ». Nelson Mandela (1918-2013)

Édito

Qu'elle soit le reflet de l'ordre du monde ou simple divertissement, la danse occupe une place centrale dans la société occidentale depuis le Moyen Âge. Aussi n'est-il pas étonnant que la musique baroque en porte les marques. Les reprises quasi systématiques, les phrases charpentées en carrures régulières, les cadences qui ponctuent le discours musical sont autant de signes qui révèlent l'influence profonde de Terpsichore sur Euterpe. Si la danse règne sur la scène de l'opéra en France, depuis que le roi Louis XIV l'a l'imposée, elle imprègne aussi

toute la musique instrumentale dès le début du XVII^e siècle : allemande, sarabande, menuet, gigue, mais aussi pavane, forlane, rigaudon... la liste est longue de ces danses que l'on retrouve dans maintes pièces du répertoire, que les compositeurs associaient très souvent en « suites ».

Mettre l'accent cette année sur la danse, c'est souligner combien nous avons besoin en ces temps incertains de légèreté, mais aussi de souffle, de liberté et, pourquoi pas, de repenser l'ordre du monde, comme le croyait au XVe siècle le maître à danser italien Antonio Cornazzano (1430-1484) qui affirmait, dans l'un des tout premiers traités de danse de l'histoire : « le parfait danser est la mémoire, la mesure, la manière, la tenue du corps, la diversité des choses et le partage de l'espace ».

En une édition plus conviviale que jamais, avec treize spectacles, dont une performance musicale et œnologique, un dîner-concert et un grand bal, nous voyagerons de la cour des derniers Valois aux salons « Dansons! » en cette édition 2023

Ancrage territorial (p. 3)

De villes, de styles... (p. 4)

Goûts réunis... en instruments (p. 5)

Danser, jouer (p. 6)

Avec le public... (p. 7)

...Et à l'église (p. 8)

Programme détaillé et les + du du festival (p. 9)

Partenaires (p. 10)

littéraires de Madrid au temps des Lumières, de Naples à Sucre en Bolivie, en passant par Londres, Venise et Versailles.

En accord avec Cornazzano mais aussi avec Nelson Mandela que la musique et la danse mettaient en paix avec le monde, dansons cet été en Tarentaise et le monde sera plus beau!

Jean-Luc Hyvoz
Directeur artistique

Festival et ancrage territorial

Attaché par sa vocation même au patrimoine baroque de la Savoie, le Festival de Tarentaise resserre les liens qu'il noue depuis son origine avec les collectivités locales qui l'accueillent. Chaque soirée est pensée par rapport à un lieu. L'espace même du concert d'abord : l'église, choisie pour sa taille et son acoustique, afin de correspondre au mieux au plateau artistique et au style du concert. Le site ensuite : ville ou village ? vallée ou flanc de montagne ? village-station ou village rural ? Chaque lieu, porteur d'histoire, inspire...

Autre élément décisif, non des moindres : les actions culturelles fortes que mènent les communautés de communes et les offices du tourisme avec lesquels nous œuvrons nous invitent à multiplier les projets concertés.

Des villes et des communautés de communes investies aux côtés du festival

Les villes de Moûtiers et d'Albertville sont les deux partenaires historiques du festival : chacune accueille cet été deux concerts.

Il faut aussi souligner le soutien croissant des communautés de communes qui cherchent à déployer une offre culturelle sur l'ensemble de leurs territoires, y compris en faveur des villages les plus petits ou les plus reculés.

EEEmerging+ est un programme de coopération soutenu par Europe Créative et l'Union européenne, destiné à promouvoir et former les jeunes ensembles de musique ancienne. Les ensembles sont accompagnés dans leur professionnalisation, bénéficient de plusieurs résidences et développent leur carrière internationale. Ils participent à différentes actions culturelles.





Danser ensemble: un bal participatif

Mené par l'ensemble Into the Winds et un maître à danser, interpréter branles, pavanes et gaillardes au son des flûtes, sacqueboutes, bombardes et chalemies, et conduire le public à « musiquer » ensemble.

Pour s'y préparer, un atelier d'initiation à la danse Renaissance est proposé le **vendredi 11 août à 15 h** à l'Auditorium Village 92 Station thermale de La Léchère. Gratuit sur réservation. Un partenariat avec la Communauté de Communes des Vallées d'Aigueblanche.



Ensemble Into the Winds en résidence à Moûtiers du 24 au 29 avril

Dans le cadre du partenariat avec la Communauté de communes Cœur de Tarentaise (CCCT) et EEEmerging +, le jeune ensemble monte un nouveau projet instrumental. Concert de fin de résidence le samedi 29 avril 2023 dans l'église de Notre-Dame-du Pré.

En faveur des jeunes ensembles :

La Communauté de Communes Cœur de Tarentaise (CCCT) reconduit avec le festival de Tarentaise et le dispositif EEEmerging+ une convention qui mutualise les forces : accueilli au printemps par la CCCT et pendant l'été par le festival, un ensemble baroque émergeant sélectionné collégialement proposera, en plus des concerts, une action de médiation auprès des élèves de l'école des Arts de Moûtiers. À noter : la CCCT met à disposition du festival des locaux de répétition et un petit clavecin de travail.



De villes... De styles

Italie, Angleterre, France, Espagne, Allemagne... Les pays ont leurs styles, leurs genres, leurs préférences, leurs instruments et leurs « voix » de cœur. Plutôt concerto à Naples, plutôt « consort » en Angleterre : danse et mélodies se coulent avec bonheur dans ces « moules » caractéristiques.

PULCINELLA – Napoli

Ophélie Gaillard violoncelle et direction artistique ; Luan Góes contre-ténor & Friends Ortiz, Falconieri, Scarlatti, Porpora, Durante, Leo...

Cap sur une Naples baroque diverse à souhait : opéra, concerto, symphonie et un tourbillon de danses endiablées aux saveurs proches de la *commedia dell'arte*.

Lundi 31 juillet | 21h Albertville Cité médiévale de Conflans | Église Saint-Grat



DU SOUFFLE À L'ARCHET – A British Style

Nicolas Kuntzelmann contre-ténor ; Pauline Chiama, Nathan Gaillard, Layal Ramadan, Marianne Muller violes



John Blow, *Pavane* et *Gaillarde*John Dowland, *Songs*Matthew Locke, *Suite* en *ré*Tobias Hume, *Songs*, *Musicke and Mirth*

William Byrd, *Déploration sur la mort de Tallis*

Orlando Gibbons, *In Nomine*John Bennet, *Venus Bird*Robert Johnson, *Care-charming sleep*

À l'époque baroque, la viole se targuait d'imiter la voix à la perfection. Unissant les deux avec élégance, le jeune ensemble Du souffle à l'archet aborde ici le magnifique répertoire du *Consort Song* de l'époque élisabéthaine. Les chansons de William Byrd et John Dowland côtoient les œuvres de John Bennet ou Robert Johnson, mêlant délicatement texte et musiques à la manière des peintures paysagères de l'Angleterre à la charnière entre xvie et xviie siècles.

Vendredi 4 août | 21h Séez | Église Saint-Pierre

Goûts réunis... en instruments

Inviter fantaisie italienne ou contrepoint allemand en France et en Espagne, hispaniser le discours par un zeste de fandango, accueillir une guitare au sein d'un quintette de cordes frottées? Les compositeurs ont eu à cœur de mêler les esthétiques durant toute la période baroque... tout en conservant leurs spécificités propres.

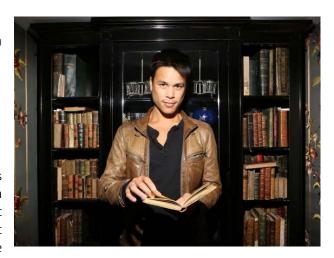
JEAN-LUC HO, clavecin et direction Bérengère Maillard, Simon Pierre violons; Nima ben David viole de gambe; Yoann Moulin clavecin

François Couperin : Les Nations (1726) À deux clavecins, violons et viole de gambe

Concert 1 : L'Impériale & l'Espagnole Concert 2 : La Françoise & La Piémontoise

Mêlant les goûts français et italien, François Couperin (1668-1733) imagine quatre *Nations* – la *Françoise*, la *Piémontoise*, l'*Impériale* et l'*Espagnole* – suites de danses typiquement françaises, chacune introduite par un long prélude à l'italienne.

Mercredi 2 août I 21h Feissons-sur-Salins | Église Saint-Maurice Jeudi 3 août I 21h Sainte-Foy-Tarentaise | Église Sainte-Foy



LES OMBRES et Théotime Langlois de Swarte, violon – *Une nuit à Madrid*

Roxana Rastegar violon ; Géraldine Roux alto ; Sylvain Sartre traverso ; Romaric Martin guitare ; Hanna Salzenstein violoncelle



Samedi 12 août | 21h Peisey-Nancroix | Église de la Sainte-Trinité Dimanche 13 août | 21h Albertville (Conflans) | Église Saint-Grat Luigi Boccherini, *Quintettes* op. 19 avec flûte, *Quintette « Fandango »* avec guitare François de Fossa, *Les Folies d'Espagne* op.12

Dionisio Aguado, Fandango variado op.16

Plongée dans l'univers des « tertulias », soirées au cours desquelles on écoutait de la musique, on dansait, on parlait art et littérature. Le style italien « importé » par Boccherini s'y mâtinait de couleurs espagnoles, invitant volontiers guitare, fandango... jusqu'aux fameuses « folies » héritées du Portugal baroque.

Danser, jouer...

Indissociable des instruments depuis les premières estampies médiévales – qui se chantaient aussi –, la danse est jeu et, surtout, jeu collectif... où la variation accueille toutes les audaces.

LE CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU – Dolce Follia

Heather Newhouse soprano; Reynier Guerrero, Florian Verhaegen violons; Aude Walker-Viry violoncelle; Nicolas Janot contrebasse; Nicolas Muzy théorbe; David Bruley percussions; Franck-

Emmanuel Comte clavecin et direction

Tarquinio Merula, « Su la cetra amorosa » Henry de Bailly, « Yo soy la locura » Antonio Sartorio, « Quando voglio » Antonio Vivaldi, Sonates et airs Barbara Strozzi, *L'Eraclito amoroso* Tarantelas et canzone anonymes

Le principe de la *folia* est simple : sur une basse répétée obstinément se construisent des variations. Les musiques métissées de ce



programme nous invitent à un voyage de la péninsule ibérique au sud de l'Italie, aux sons des *folias* et tarentelles dont le pouvoir hypnotique n'a d'égal que la folle énergie qui s'en dégage.

Mardi 8 août | 21h Courchevel | Église de Saint-Bon Mercredi 9 août | 21h Aime-La Plagne | Église d'Aime

INTO THE WINDS ensemble EEEmerging+ – Le Parfaict Danser

Anabelle Guibeaud chalemie, flûtes à bec ; Rémi Lécorché busine, trompette à coulisse, sacqueboute, flûtes à bec ; Marion Le Moal bombardes, flûtes à bec ; Adrien Reboisson chalemie, bombardes, flûtes à bec ; Laurent Sauron percussions



Estampies, ducties, basses dances et pavanes anonymes
Giovanni Ambrosio, Balli
Francisco de la Torre, Danza alta
Heinrich Isaac, Missa La Spagna (extraits)
Gilles Binchois, Triste plaisirs
Vincenzo Ruffo, La Gamba
Diego Ortiz, Recercada Quarta
Danses de Thoineau Arbeau, Pierre
Attaingnant, Claude Gervaise et Jean
d'Estrées

Partie intégrante du paysage médiéval, la danse demeure peu renseignée avant le début du xv^e siècle. C'est alors qu'elle quitte les marges des manuscrits pour se constituer en recueils, que l'imprimerie favorise la diffusion des premiers traités. Entrelaçant textes et musiques, *Le Parfaict Danser* propose une invitation à la danse du Moyen Âge à la Renaissance, de l'Italie aux Flandres.

Jeudi 10 août | 21h Moûtiers | Cathédrale Saint-Pierre

... Avec le public

Deux spectacles-événements invitent le public de cette édition à « entrer dans la danse » : une « querelle » – une de plus dans un univers baroque qui en vit tant – opposant amour et vin et un bal, occasion pour le public de se familiariser avec branles, pavanes et autres allemandes.

ARTIFICES – Barriques baroques

Alice Julien-Laferrière violon et conception; Romain Bockler baryton; Julie Dessaint viole de gambe; Mathieu Valfré clavecin; Pierre-Alain Four mise en scène et écriture

François Couperin, Enjouements bachiques, Les Vendangeuses, Tendresses bachiques, Les Délices

Marin Marais, *Le Grand Ballet*, *Sémélé*, *Bacchus* (extraits)

Joseph Bodin de Boismortier, L'Automne (extraits)

Nicolas Clérambault, L'Amour et Bacchus (extraits)

Air et brunettes anonymes Julie Pinel, « Amants constants » Bousset, *L'amour et le Dieu de la treille* Bernard Burette, *Bacchus* (extraits)



Autour de la cantate posthume *Bacchus* de Bernard Burette (1729) figurent des extraits d'autres cantates « à boire », des *Recueils d'airs sérieux et à boire* de Julie Pinel (1737), et des pièces de Jean-Baptiste de Bousset (1708). La querelle entre Vénus et Bacchus se joue, ici, le verre à la main.

Mardi 1^{er} août | 21h Moûtiers I Cour de l'ancien Archevêché



INTO THE WINDS - Le Grand bal!

Événement participatif tout public

Anabelle Guibeaud chalemie, flûtes à bec; Rémi Lécorché busine, trompette à coulisse, sacqueboute, flûtes à bec; Marion Le Moal bombardes, flûtes à bec; Adrien Reboisson chalemie, bombardes, flûtes à bec et maître à danser; Yannick Lebossé guitare Renaissance; Laurent Sauron percussions

Un bal à la cour d'Henri III? Le temps d'une

soirée, dansez branles, pavanes et gaillardes! Si le cadre a changé, la musique est bien là : avec leurs sacqueboutes, guitares et bombardes, les musiciens d'Into the Winds interprètent les airs réjouissants que jouaient alors les ménestriers du Roy.

Vendredi 11 août | 21h Feissons-sur-Isère | Salle des fêtes

... Et à l'église...

Interdite à l'église où le clergé craignait qu'elle ne distraie les fidèles de leurs pieuses pensées – la récurrence des bulles papales montre d'ailleurs combien cette interdiction était peu respectée – la danse reste l'un des fondements des célébrations du « Nouveau Monde » baroque.

ALKYMIA – Sucreries : Y se va la segunda!

Camille Joutard, Marie Remandet sopranos; Nicolas Kuntzelmann alto; Sebastian Delgado baryton; Nolwenn Le Guern viole de gambe; Juan Camilo Araoz, Nicolas Muzy guitares et théorbe; Julien Pellegrini percussions; Mariana Delgadillo Espinoza direction artistique



Santiago de Murcia, *Canarios*, *Mariona*, *Jota*, *Tarentela*Juan de Auraujo, Sebastián
Durón, Antonio Durán de la Mota, *Villancicos*Simeón Roncal, *Cueca*Manuel de Mesa, *Xacara*Motets et *villancicos* anonymes

Au tournant des XVIII^e et XVIII^e siècles, Sucre qui s'appelle encore La Plata, est l'une des villes les plus importantes du Haut-Pérou. Ce programme mêlant *villancicos* et motets aux rythmes des danses traditionnelles témoigne de la place exceptionnelle de la musique et de la danse dans les festivités religieuses.

Dimanche 6 août | 21h Les Chapelles | Église Saint-Martin

Sans oublier les désormais classiques!

Les « coulisses » du festival

Ces rencontres d'avantconcert sont l'occasion d'assister à la répétition des artistes et d'échanger avec eux ainsi qu'avec le directeur artistique.

Quelques clés sur le programme musical et sur le patrimoine...

Dîner-concert

Jeudi 27 juillet 19h30

Hameau Saint-Marcel, Saint-Martin-de-Belleville Restaurant René & Maxime Meilleur « La Bouitte » (3 étoiles Michelin)

Le festival s'associe au restaurant « La Bouitte » avec Ophélie Gaillard (violoncelle) et Elsa Grether (violon) pour un dîner-concert « Des racines au ciel, de Bach à Bartók »



À l'image du

programme musical qui puise aux racines populaires, René et Maxime Meilleur, les chefs triplement étoilés de « La Bouitte » réinventent la cuisine des terroirs de Savoie. La danse des papilles aux oreilles, à huit mains!

Les concerts

31 juillet-13 août

Je 27 juillet 21h	Restaurant René & Maxime Meilleur « La Bouitte » St-Martin-de-Belleville	Ophélie Gaillard (violoncelle) Elsa Grether (violon)	Dîner-Concert Des racines au ciel Danses de Bach à Bartók
Lu 31 juillet 21h	Albertville Conflans Église Saint-Grat	Pulcinella Ophélie Gaillard Luan Góes (contre-ténor)	Concert d'ouverture <i>Napoli</i>
Ma 1 ^{er} août 21h	Moûtiers Cour de l'ancien Archevêché	Artifices Alice Julien-Laferrière (violon) Romain Bockler (baryton)	Performance musicale et œnologique Barriques baroques
Me 2 août 21h	Feissons-sur-Salins Église Saint-Maurice	Jean-Luc Ho & Friends	Concert François Couperin <i>Les Nations</i> (I)
Je 3 août 21h	Sainte-Foy-Tarentaise Église Sainte-Foy	Jean-Luc Ho & Friends	Concert François Couperin <i>Les Nations</i> (II)
Ve 4 août 21h	Séez Église Saint-Pierre	Du souffle à l'archet Marianne Muller (viole) Nicolas Kuntzelmann (contre- ténor)	Concert A British Style
Di 6 août 21h	Les Chapelles Église Saint-Martin	Alkymia	Concert Sucreries : Y se va la segunda !
Ma 8 août 21h	Courchevel Saint-Bon Église Saint-Bon	Concert de l'Hostel-Dieu Heather Newhouse (soprano)	Concert Dolce Follia
Me 9 août 21h	Aime Église Saint-Sigismond	Concert de l'Hostel-Dieu Heather Newhouse (soprano)	Concert Dolce Follia
Je 10 août 21h	Moûtiers Cathédrale Saint-Pierre	Into the Winds	Concert Le Parfaict Danser
Ve 11 août 21h	Feissons-sur-Isère Salle des fêtes	Into the Winds	Grand bal
Sa 12 août 21h	Peisey-Nancroix Église de la Sainte-Trinité	Les Ombres Théotime Langlois de Swarte (violon)	Concert Une nuit à Madrid
Di 13 août 21h	Albertville (Conflans) Église Saint-Grat	Les Ombres Théotime Langlois de Swarte (violon)	Concert Une nuit à Madrid

Les + du festival

Un festival itinérant. 10 sites cet été

Chaque concert donne l'occasion de découvrir un nouveau paysage, un nouveau village, une nouvelle église. Chaque été, entre monts et vallées, le festival parcourt ainsi les routes de Tarentaise sur les chemins de tous ces sites baroques remarquables.

Les places sont numérotées

Comme dans les grandes salles, venez au dernier moment, votre place vous attend. Un détail qui compte.

La mise en lumière

Les colonnes torses, les angelots joufflus, les corniches finement ciselées, s'habillent de lumière le soir du concert. L'acoustique met en valeur les voix solistes et les instruments anciens

Interprètes et public sont tout proches. Autant d'ingrédients qui placent l'auditeur dans des conditions d'écoute exceptionnelles.

PRATIQUE

Prix des places de 10 à 32 €
Gratuit jusqu'à 16 ans
Abonnements pour 3 ou 5 concerts.
Billetterie en ligne à partir du 1er juin
www.festivaldetarentaise.com

Sur place à partir d'une heure avant le début du concert dans la limite des places disponibles.

Partenaires institutionnels:

Conseil départemental de la Savoie Région Auvergne-Rhône-Alpes

Communes:

Albertville et Moûtiers

Communautés de communes :

Haute-Tarentaise, Cœur de Tarentaise, Val Vanoise, Vallées d'Aigueblanche, Versants d'Aime

Mécènes du festival :

Caisse d'Épargne Rhône-Alpes Ressources SI

Un remerciement chaleureux au Diocèse de Savoie

Système informatique de billetterie : https://ressources-si.com/



































