

FESTIVAL BAROQUE DE TARENTAISE



35^e édition

« Entre terre
et ciel »

DOSSIER DE PRESSE

Direction artistique : Jean-Luc Hyvoz
contact@festivaldetarentaise.com

Association Musique & Patrimoine (loi 1901)
Place Saint-Pierre – 73600 Moûtiers
Président : Bruno Berthier

**Du 3 août
au 14 août 2026**

13 événements

9 concerts baroques

1 concert calligraphié et dansé

1 bal

1 repas-concert chez René
& Maxime Meilleur à
« La Bouitte »

1 moment musical à l'Ehpad

8 sites emblématiques

6 églises baroques : Conflans,
Les Chapelles, Aime, Doucy,
Peisey-Nancroix, Séez

La cathédrale de Moûtiers

L'auditorium de La Léchère

Les « Coulisses du Festival »

Répétitions publiques

Échanges avec les artistes

« Entre terre et ciel... »

À la montagne, le regard suit la crête et s'élève. Empêché par les impressionnantes cimes, on voudrait voir plus loin...

L'accroche de l'édition 2026 évoque la ligne d'horizon, si expressive dans nos contrées, plus particulièrement le soir, lorsqu'en sortant des concerts, le public du festival contemple les sommets qui se découpent dans le ciel étoilé.

« Entre terre et ciel » renvoie aussi à l'horizon, plus symbolique, que suit chaque humain qui tente de percevoir ce qui le dépasse. Atmosphérique et alpestre, ce fil rouge nous invite donc à interroger le sacré, mot pris dans son sens le plus large.

Un regard sur les musiques sacrées et profanes.

Si l'époque baroque divise la musique en deux genres – la musique *da chiesa*, pour l'église, et la musique *da camera*, pour le salon – il n'y a pas de réelle frontière stylistique entre les deux. Bien des musiques profanes ont une valeur spirituelle forte et bien des pièces sacrées reprennent des gestes de la musique profane. À l'époque baroque, quel que soit le genre, la danse n'est jamais loin. La musique de Jean-Sébastien Bach, compositeur à l'honneur lors du concert de clôture, révèle cela de manière éloquente.

Notre période troublée invite à porter le regard au loin, si possible vers le haut. Puisse cette édition « entre terre et ciel » nous aider à entrevoir ces choses que selon Nietzsche, « les poètes sont seuls à avoir rêvées ».

Au pied des montagnes ou sur les pentes, vivons cet été d'intenses moments baroques au Festival de Tarentaise... entre terre et ciel !

« Ah ! Il y a tant de choses entre le ciel et la terre que les poètes sont seuls à avoir rêvées. »

Friedrich Nietzsche (1844-1900)

« Hor, che'l Ciel, e la terra, e'l vento tace (...) Vegghio, penso, ardo, piango »

Maintenant que le ciel, la terre et les vents se taisent (...) je regarde, je pense, je brûle, je pleure

Pétrarque (1304-1374).

Sonnet 164.

Mis en musique par Claudio Monteverdi.

8^e Livre de Madrigaux, 1638

Projet artistique 2026

Servir le patrimoine par la musique

Valorisant le patrimoine baroque de la Tarentaise – une quarantaine d'églises et de chapelles, remarquables par leurs retables polychromes sculptés aux XVII^e et XVIII^e siècles – le Festival de Tarentaise propose des spectacles de haut niveau qui rassemblent les meilleurs artistes de la scène baroque internationale, depuis Albertville jusqu'à la Haute-Tarentaise.

Le baroque pour tous

Itinérant, le Festival de Tarentaise va **au plus près des publics**, réalisant des concerts dans des lieux, parfois éloignés des bassins de population et des sites touristiques. Une politique tarifaire progressive permet à tous les publics de vivre les concerts (gratuité jusqu'à 15 ans, tarifs très attractifs pour les jeunes et demandeurs d'emploi, formules d'abonnements...).

Accessible, ouvert

Si les spectacles sont d'un haut niveau artistique, il nous importe d'en repenser la forme en proposant d'autres manières d'écouter qui visent **la simplicité, la convivialité, l'ouverture**. Fuyant l'élitisme, nous sommes convaincus que la musique baroque est bien une musique d'aujourd'hui et qu'elle peut toucher chacun d'entre nous.

À cet égard, nous proposons des spectacles où la musique ancienne rencontre d'autres esthétiques. Les **Curious Bards**, qui se font une spécialité de mêler musiques anciennes et traditionnelles, nous emmèneront sur les traces d'une étonnante musique ancienne scandinave. Le percussionniste d'origine iranienne **Keyvan Chemirani** rassemblera quant à lui un collectif d'artistes d'horizons divers – Iran, Grèce, Turquie, bassin méditerranéen – pour un spectacle interculturel où la danse soufie rencontrera les musiques baroques et improvisées. L'**ensemble Prisma** proposera un programme associant musiques baroques et traditionnelles anglaises autour de la figure de Henry Purcell. C'est ce même ensemble qui guidera les pas du public lors du bal – ou **concert dansé** – rendez-vous désormais attendu des festivaliers.



Des enfants se familiarisent avec la musique ancienne. Été 2019. Ensemble L'Escadron volant de la Reine. Basilique d'Aime. Photo Bruno Berthier

Action culturelle

Si le festival se déroule hors période scolaire, l'action culturelle est pourtant un axe significatif de notre projet. Chaque soir, en amont du concert, les « **Coulisses du festival** » mettent en relation les artistes avec le public, l'occasion de transmettre des clés d'écoute et d'échanger de manière privilégiée.

Dans le cadre du partenariat qui lie le festival de Tarentaise à la Communauté de Communes Cœur de Tarentaise et au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, un jeune ensemble repéré au sein du **dispositif « S-EEEmerging+ »** (tremplin européen pour les jeunes artistes émergents), se produira durant le festival et bénéficiera **d'une résidence à Moûtiers** au printemps 2026, lors de laquelle il mènera une action culturelle auprès des élèves de l'École des Arts de l'Intercommunalité Cœur de Tarentaise / Vallées d'Aigueblanche / Val Vanoise. Nous avons sélectionné cette année **l'ensemble Nocturnalia**.

Ce groupe se produira également à **l'EHPAD « Les Cordeliers »**, à Moûtiers, afin d'aller à la rencontre des publics fragiles, de leur famille et du personnel.

Transmission entre générations d'artistes

Privilégiant le passage de flambeau, chaque édition panache artistes de renom et ensembles émergents. Cet été, le contre-ténor américain **Reginald Mobley**, **Les Folies Françaises**, **The Modal Experience**, **Correspondances**, **La Chapelle Rhénane**, **Près de votre oreille** partageront l'affiche avec les jeunes **Prisma**, **La Nébuleuse**, **The Curious Bards** et **Nocturnalia**.

La voix

La voix qui trouve sous les voûtes des chapelles de Tarentaise son écrin idéal sera plus que jamais à l'honneur cet été avec pas moins de huit concerts. Avec les sopranos **Élodie Fonnard**, **Mailys de Villoutreys**, **Clémence Niclas**, **Ilektra Platiopoulou**, la mezzo-soprano **Anaïs Bertrand**, le contre-ténor **Reginald Mobley**, le baryton **Imanol Iraola**, la basse **Alex Rosen**. Sans parler des ensembles vocaux de La Chapelle Rhénane et de Correspondances.

Développement durable

Le festival cherche à limiter l'impact carbone des concerts en proposant depuis l'an dernier un **service de covoiturage**. Par ailleurs, la programmation se fait de manière concertée avec les autres acteurs culturels du territoire afin d'**optimiser les tournées des ensembles qui viennent de loin**. À ce titre, une collaboration avec Musique et Nature en Bauges permet cette année d'accueillir le contre-ténor américain Reginald Mobley.



L'ensemble Vedado à l'EHPAD Les Cordeliers à Moûtiers lors de la 33^e édition du Festival (été 2024). Photo J-L Hyvoz

« ENTRE TERRE ET CIEL »

TOUT LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

ÉVÉNEMENT 1 (concert d'ouverture) : lundi 3 août à 21h, église baroque de Conflans (Albertville)

Il était une fois dans le Sud. Ensemble La Nébuleuse | Gabriel Rignol

ÉVÉNEMENT 2 (concert) : mardi 4 août à 21h, église baroque de Séez (Haute-Tarentaise)

Sublimation. Ensemble The Curious Bards

ÉVÉNEMENT 3 (concert) : mercredi 5 août à 21h, église baroque de Conflans (Albertville)

Le Soleil vainqueur des nuages. Ensemble Les Folies Françaises & Élodie Fonnard (soprano)

ÉVÉNEMENT 4 (dîner-concert) : jeudi 6 août à 19h (hors tarification festival)

Restaurant René & Maxime Meilleur « La Bouitte » à Saint-Martin-de-Belleville

Fantaisies baroques. Patrick Cohën-Akenine (violon) & Raphaël Cohën-Akenine (traverso)

ÉVÉNEMENT 5 (concert) : vendredi 7 août à 21h, cathédrale de Moûtiers

Un palais à Rome. Ensemble Correspondances | Sébastien Daucé

ÉVÉNEMENT 6 (moment musical) : dimanche 9 août à 15h, Ehpad Les Cordeliers à Moûtiers

Tartini et ses disciples. Ensemble Nocturnalia (Slovénie)

ÉVÉNEMENT 7 (concert) : dimanche 9 août à 21h, église baroque de Feissons-sur-Isère

La Scuola delle Nazioni. Ensemble Nocturnalia (Slovénie)

ÉVÉNEMENT 8 (concert) : lundi 10 août à 21h, église baroque d'Aime

Lighten mine Eies. Ensemble Près de votre oreille

ÉVÉNEMENT 9 (concert) : mardi 11 août à 20h, église baroque des Chapelles (Haute-Tarentaise)

Streets of London. Ensemble Prisma (Allemagne)

ÉVÉNEMENT 10 (bal) : mardi 11 août à 21h30, salle des fêtes des Chapelles (Haute-Tarentaise)

Dans une taverne de Londres. Ensemble Prisma (Allemagne)

ÉVÉNEMENT 11 (concert calligraphié et dansé) : mercredi 12 août à 21h, auditorium de La Léchère (Vallées d'Aigueblanche)

Sarabande soufie. The Modal Experience Ensemble | Keyvan Chemirani

ÉVÉNEMENT 12 (concert) : jeudi 13 août à 21h, église baroque de Peisey-Nancroix

Solitude. Reginald Mobley (USA)

ÉVÉNEMENT 13 (concert de clôture) : vendredi 14 août à 21h, cathédrale de Moûtiers

Johann Sebastian Bach : Leipzig 1726. Ensemble La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

Lundi 3 août 21h – Église baroque de Conflans (Albertville)

Concert d'ouverture

Il était une fois dans le Sud

Un voyage musical entre l'Italie, la France et l'Espagne au début du XVII^e siècle

Ensemble La Nébuleuse | Gabriel Rignol

Clémence Niclas, soprano & flûte à bec

Imanol Iraola, baryton & percussions

Manon Papasergio

Gabriel Rignol, théorbe & guitare

Des Italiens Monteverdi et Kapsberger aux Espagnols Briceño et Hidalgo en passant par les Français Lambert et Moulinié, le répertoire mêle joyeusement des pièces héritées de la tradition contrapuntique de la Renaissance et d'autres d'origine plus populaire.

Une incursion dans le tout premier baroque, période où l'improvisation était reine.



La presse en parle...

« Depuis son théorbe, le chef insuffle une atmosphère intime toujours renouvelée, attentive aux inflexions des textes et des musiques comme à la profondeur spirituelle de ces partitions »

Marc Dumont, Première Loge, octobre 2025

« Très belles interprétations de La Nébuleuse dirigée et accompagnée au théorbe par Gabriel Rignol. »

Pierre Tricou, ODB Opéra, septembre 2025

Mardi 4 août 21h – Église baroque de Séz (Haute-Tarentaise)

Sublimation

Musiques scandinaves anciennes

The Curious Bards

Alix Boivert, violon, hardingfele & direction

Colin Heller, violon & nyckelharpa

Jean-Christophe Morel, cistre

Sarah Van Oudenhove, viole de gambe

Ilektra Platiopoulou, mezzo-soprano

Ce nouveau programme met en lumière le répertoire méconnu des pays scandinaves. À l'aide de la *nyckelharpa* suédoise et du *hardingfele* norvégien, les Curious Bards dévoilent une musique d'une magnifique singularité mélodique et harmonique, influencée par la culture gaélique. Ces danses et chansons composées au XVIII^e siècle proviennent de manuscrits très peu explorés.

Un programme exotique d'une fraîcheur intense !



La presse en parle...

« Vivent les Bardes rock ! Cet ensemble réussit la prouesse de briser les murs entre musique traditionnelle et musique savante » **Le Canard enchaîné, août 2025**

« Everything about this musical experiment is a success. Happily, there's a lot more of the world for The Curious Bards to explore » **Early Music America, février 2025**

Mercredi 5 août 21h – Église baroque de Conflans (Albertville)

Le Soleil, vainqueur des nuages Ou Les Concerts Royaux

Les Folies Françaises

& Élodie Fonnard, soprano

Raphaël Cohën-Akenine, flûte traversière

Patrick Cohën-Akenine, violon

Jean-Marc Philippe, hautbois

Niels Collins-Coppalle, basson

Emmanuel Balssa, viole de gambe

Béatrice Martin, clavecin

Destinés à l'écoute plutôt qu'à la danse et joués lors de petits concerts de musique de chambre, les *Concerts Royaux* – quatre suites à la française – sont un hommage du compositeur François Couperin au Roi-Soleil.

Les Folies Françaises sauront restituer toute la finesse de ces danses en vogue à Versailles. La soprano Élodie Fonnard embrasera ce programme avec *Le soleil vainqueur des nuages*, une cantate que Nicolas Clérambault (1676-1749) composa pour le rétablissement du roi Louis XV.

L'Album *Les Concerts Royaux* est sorti en septembre 2023 sous le label Château de Versailles Spectacles.



Jeudi 6 août 19h | Restaurant ** René et Maxime Meilleur « La Bouitte »
Hameau de Saint-Marcel à Saint-Martin-de-Belleville

Fantaisies baroques, entre pères et fils

Telemann & Carl Philipp Emanuel Bach

Patrick Cohën-Akenine violon baroque

Raphaël Cohën-Akenine traverso

René & Maxime Meilleur chefs étoilés



René, le père, Maxime le fils : deux chefs étoilés ; Raphaël, le fils, Patrick, le père : deux interprètes baroques de renom ; Georg Friedrich, le parrain, Carl Philipp Emmanuel, le filleul : deux géants du baroque allemand... La soirée de La Bouitte sera décidément placée sous le signe du talent et de la filiation !

Les fantaisies musicales inspireront les fantaisies culinaires, suivant le fil rouge de l'édition 2026 « entre terre et ciel ».

6^e édition d'un rendez-vous devenu incontournable des gastronomes et mélomanes

Le festival de Tarentaise s'associe au restaurant « La Bouitte » pour une soirée gastronomique et musicale exceptionnelle. Les chefs étoilés René et Maxime Meilleur proposent un menu-dégustation avec accord mets-vins, dans un jeu de miroirs avec les pièces choisies par les artistes qui seront interprétées au moment-même où les plats et les vins seront servis.

Informations et réservations directement auprès du restaurant « La Bouitte »

info@la-bouitte.com ou par téléphone au +33(0)4 79 08 96 77

Vendredi 7 août 21 h – Cathédrale de Moûtiers

Un palais à Rome

Luigi Rossi, Stefano Landi et Giacomo Carissimi chez le cardinal Farnese

Ensemble Correspondances | Sébastien Daucé



En 1595 le cardinal Eduardo Farnese confie la décoration de son palais romain au peintre bolonais Annibale Carrache. Convoquant la mythologie autour des amours des dieux, la virtuosité de la composition est prodigieuse. Lieu de réception, la galerie du palais est propice à la musique.

Ce programme propose de traverser cette galerie, non plus en contemplant ses voûtes, mais en dévoilant les sons que les dieux peints par Carrache ont entendus. Depuis les madrigaux de Marenzio jusqu'aux grands oratorios commandités par les cardinaux romains à Luigi Rossi ou Stefano Landi, ces cinquante années de musique à Rome montrent que la virtuosité du dessin croise celle de la composition, alliant la profondeur et la sensualité dans un élan étourdissant.

Un concert exceptionnel pour le retour de Correspondances, qui était venu en Tarentaise à ses débuts.

Dimanche 9 août

15 h – Moment musical à l'Ehpad de Moûtiers « Les Cordeliers »

21 h – Concert dans l'église baroque de Feissons-sur-Isère

La Scuola delle Nazioni

Tartini et ses disciples

Nocturnalia

Ensemble

Mojca Jerman, violon

Pablo Tejedor-Gutiérrez,
violoncelle

Alexis Mastichiadis,
clavecin



L'influence de Giuseppe Tartini (1692-1770) résonne encore aujourd'hui. Violoniste virtuose et pédagogue révolutionnaire, il créa à Padoue la *Scuola delle Nazioni*, une école de musique qui forma des générations de musiciens venus de toute l'Europe. On doit à ce théoricien des Lumières la découverte du *Terzo Suono* – le « troisième son » – un phénomène acoustique majeur.

Le programme explore l'héritage musical de ce maître qui imposa en Italie le style galant, empreint d'élégance, de raffinement et de sensibilité.

Repéré par le tremplin européen S-EEEmerging+, l'ensemble Nocturnalia bénéficie d'une résidence au sein de Communauté de Communes Cœur de Tarentaise.

En partenariat avec le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay et la Communauté de Communes Cœur de Tarentaise.

Lundi 10 août 21 h – Église baroque d’Aime

Lighten Mine Eies

Psaumes à trois voix et *Harp consorts* de William Lawes (1602-1645)

Ensemble Près de votre oreille

Maillys de Villoutreys, soprano

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano

Alex Rosen, basse

Pernelle Marzorati, harpe

Simon Waddell, théorbe

Loris Barrucand, clavecin & orgue

Fiona Émile Poupard, violon & viole de gambe

Robin Pharo, violes de gambe & direction



Méconnue, la musique de William Lawes resplendit par son inventivité et son expressivité. Les *Harp Consorts* illustrent l’avant-gardisme d’un compositeur dont la mort prématurée, en pleine guerre civile anglaise, fut perçue comme une tragédie par le monde musical de l’époque. Quant aux psaumes à trois voix, ils sont simplement sublimes. Sur un texte attribué au roi David lui-même, « Lighten Mine Eies », est l’un d’eux.

Pour leur tout premier album chez Harmonia Mundi, Robin Pharo et son ensemble Près de votre oreille explorent un compositeur qui porte l’art instrumental mais aussi la musique vocale à un degré incroyable de perfection. Une redécouverte réjouissante.

La presse en parle...

« Près de votre oreille certes, mais aussi tout contre votre cœur ».

Marie-Aude Roux, Le Monde, mars 2019

Mardi 11 août – Les Chapelles (Haute-Tarentaise)
20h – Concert à l'église baroque des Chapelles
21h30 – Bal à la salle polyvalente des Chapelles

Streets of London

Henry Purcell, des tavernes à la scène

Ensemble Prisma

Franciska Anna Hajdu, violon
Elisabeth Champollion, flûte à bec
Alon Sariel, mandoline & luth
Soma Salat-Zakariás, viole de gambe

En Angleterre, au XVII^e siècle, les cultures populaires et savantes se mêlent. Le programme explore avec gourmandise cette continuité musicale, de la scène à la taverne, révélant les parentés entre les musiques de Henry Purcell et les airs traditionnels qui résonnaient dans les rues de Londres.



Premier Prix du Concours international Heinrich Ignaz Franz Biber en Autriche en 2015, repéré en 2016 par le dispositif européen *EEEmerging*, l'ensemble Prisma poursuit une carrière florissante à travers toute l'Europe. De l'Italie au Royaume-Uni, en passant par la Hongrie, la Slovénie, la République tchèque ou la Roumanie, la rencontre avec les musiques locales nourrit leur interprétation.

La presse en parle...

« This truly vivid art of interpretation – together with technical perfection, beauty of sound and balance – brings the impression that every phrase is invented in the very moment. »

Göttinger Tageblatt

Mercredi 12 août – Auditorium de La Léchère (Vallées d’Aigueblanche)

Sarabande soufie

Quand le baroque rencontre l’Orient

Un concert calligraphié et dansé

The Modal Experience Ensemble

Aida Nosrat, chant persan

Rana Gordani, danse soufie

Violaine Cochard, clavecin

Sokratis Sinopoulios, Lyra grecque

Bijan Chemirani, zarb, lafta, saz,
percussions

Keyvan Chemirani, zarb, daf, santour,
composition et direction artistique

Bahman Panahi, musicalligraphie



Portée par Keyvan Chemirani, cette création explore les liens profonds entre les traditions musicales orientales et l’héritage baroque

occidental, tissant une trame sonore où la modalité persane et l’ornementation baroque se répondent avec grâce.

Au cœur de ce spectacle, les vers enflammés du poète soufi Djalāl ad-Dīn Rūmī (1207-1273) rencontrent les écrits engagés et sensuels de la poétesse Forough Farrokhzad (1935-1967), figure majeure de la poésie contemporaine iranienne.

Sarabande soufie invite à un voyage mystique où musique, poésie, calligraphie et danse soufie s’entrelacent pour évoquer l’extase spirituelle et la quête d’absolu.

La presse en parle...

« C’est le message d’une soirée dont le synergétique universalisme est reçu en apesanteur par un auditoire comblé »

Jean-Luc Clairet, resmusica.com. Novembre 2025

Jeudi 13 août – Église baroque de Peisey-Nancroix

Solitude

English Songs et american Ballads

Reginald Mobley contre-ténor

Brandon Acker théorbe et guitare

Doug Balliett viole de gambe

Ce nouveau programme de Reginald Mobley offre une parfaite illustration de l'art du mot en musique, des *Songs* anglais de Dowland et Purcell aux ballades populaires de l'Amérique de la fin du XIX^e siècle. Encore peu connu des scènes européennes, le contre-ténor américain ouvre les portes d'un univers fascinant, qui nous emmène de l'Angleterre élisabéthaine à notre époque contemporaine.

Rarement les tubes « Music for a While » ou « O Solitude » de Henry Purcell, sans oublier « Sorrow stay » de John Dowland, auront connu interprétation aussi sensible et rêveuse.

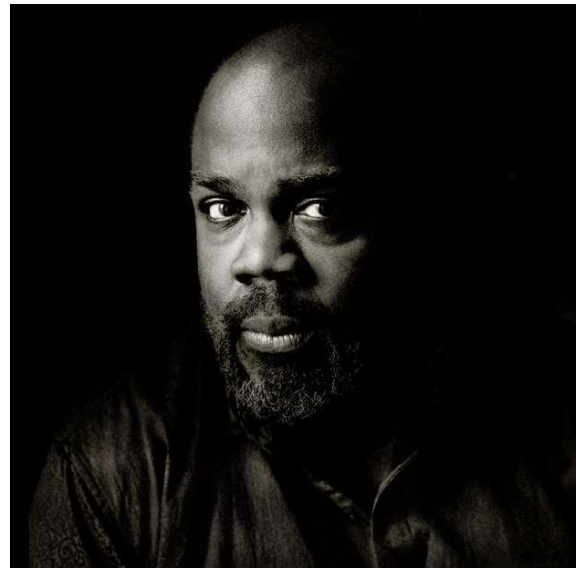
La presse en parle...

« Reginald Mobley livre un programme d'une rare beauté et d'une cohérence remarquable – un chemin de solitude, certes, mais une solitude transfigurée, où la voix s'élève comme mémoire et témoin, prière et confiance. »

Cyril Mazin, Opera Magazine. Octobre 2025

« Répondant naturellement à *O Solitude* de Purcell, interprété avec une intensité remarquable, Solitude confirme une fois encore l'étendue de son talent. [...] Un album intime, poétique et incroyablement émouvant. ».

Le Soir. Octobre 2025



Défricheur et avocat de la diversité, Reginald Mobley attache une importance particulière à la résurrection de compositeurs tels que Justin Holland (1819-1887), qui joua un rôle important dans la défense des droits civiques et influença de manière essentielle le développement de la musique savante dans son pays. Ses œuvres s'affirment comme une étonnante synthèse des partitions venues d'Europe et des mélodies chantées dans les vastes plaines du Nouveau Monde.

Vendredi 14 août – Cathédrale de Moûtiers

Leipzig 1726

Cantates de Johann Sebastian Bach

Concert de clôture

La Chapelle Rhénane | Benoît Haller

Hasnaa Bennani, soprano

Salomé Haller, mezzo-soprano

Benoît Haller, ténor

Pierre-Yves Cras, baryton

Guillaume Humbrecht et Gabriel

Ferry, violons

Samuel Hengebaert, alto

Jérôme Vidaller, violoncelle

Ludovic Coutineau, contrebasse

Johanne Maitre et Christophe

Mazeaud, hautbois

Lucile Tessier, hautbois & basson

Sébastien Wonner, orgue et clavecin



Ce programme est exclusivement consacré à des œuvres sacrées que Bach a composées à Leipzig où il était arrivé en poste en 1723 pour y parachever sa carrière et terminer sa vie. Un aperçu de la puissance créatrice unique et inégalée de celui qui restera comme l'un des plus grands génies musicaux.

La Chapelle Rhénane, qui s'illustre dans ce répertoire depuis plus de vingt ans, reste ici fidèle à son projet artistique et à l'idéal sonore qu'il véhicule : chacun des artistes se fond dans le collectif tout en gardant sa singularité, et s'expose tour à tour comme soliste.

Pratique

Billetterie en ligne à partir du 30 avril sur :
www.festivaldetarentaise.com

Prix des places de 10 à 32 €

Gratuit jusqu'à 16 ans

Tarifs réduits pour les jeunes et demandeurs d'emploi

Abonnements pour 3 ou 5 concerts



MUSIQUE ET PATRIMOINE EN TARENTEISE
Association Loi 1901 N° W731006725
SIRET 398 903 021 00010 code APE 9002Z
TVA Intracommunautaire FR 93 398 903 021



Place St Pierre 73600 MOUTIERS
Tél : 07 89 04 77 36
contact@festivaldetarentaise.com
www.festivaldetarentaise.com
Suivez-nous sur   

Partenaires institutionnels

Conseil départemental de la Savoie
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Communautés de Communes

Haute-Tarentaise
Vallées d'Aigueblanche

Villes associées

Albertville
Moûtiers
Aime
Peisey-Nancroix

Mécène du Festival

Ressources SI

Partenariat avec

La CC Cœur de Tarentaise
& le CCR d'Ambronay
(dispositif S-EEEmerging+)

Avec l'aide de

Carrefour Market Moûtiers
RCF Savoie

Un grand merci aux villes de Moûtiers
et d'Albertville pour leur soutien
logistique

Un remerciement chaleureux

au Diocèse de Savoie
et aux prêtres qui accueillent
les concerts dans leurs églises

Système informatique de billetterie :

<https://ressources-si.com/>